



Istituto Omnicomprensivo Statale
“Beato Simone Fidati”
Liceo Scientifico
CASCIA - PERUGIA

ESAMI DI STATO

A.S. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

O.M. n. 55 del 22-03-2024

Classe V sez. A

Indirizzo tradizionale

Cascia, 13 Maggio 2024

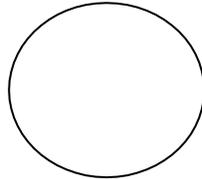
Indice

Descrizione della classe	
Storia della classe nel corso del triennio	pag. 4
Presentazione sintetica e profilo della classe	pag. 4
Indicazioni generali sull'attività didattica	
Obiettivi comuni e risultati raggiunti	pag. 6
Metodologie didattiche, spazi e strumenti di lavoro.....	pag. 7
Strumenti d'insegnamento e laboratori	pag. 8
Organizzazione della Didattica Digitale Integrata nel corso del triennio	pag. 8
Attività e progetti	
Attività di recupero e potenziamento	pag. 9
Prove INVALSI	pag. 9
Attività di arricchimento dell'offerta formativa nel corso del triennio	pag. 9
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel corso del triennio	pag. 11
Curricolo di orientamento formativo.....	pag. 11
Curricolo di Educazione civica	pag. 13
Griglia di valutazione di Educazione Civica	pag. 15
Verifica e valutazione degli apprendimenti	
Metodi e strumenti di verifica e di valutazione	pag. 16
Strategie per studenti impegnati in gare agonistiche e/o frequenza corsi di formazione musicale (Conservatori di musica).....	pag. 16
Criterio di assegnazione del credito scolastico	pag. 17
Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato	pag. 17
Griglie di valutazione	
Prima prova scritta Tipologia A.....	pag. 18
Prima prova scritta Tipologia B	pag. 19
Prima prova scritta Tipologia C	pag. 20
Seconda prova scritta	pag. 21
Colloquio.....	pag. 22
Schede disciplinari	
Lingua e letteratura italiana	Scheda 1
Lingua e cultura latina	Scheda 2
Storia	Scheda 3
Filosofia	Scheda 4
Matematica	Scheda 5
Fisica	Scheda 6
Lingua e letteratura inglese	Scheda 7
Scienze naturali	Scheda 8
Disegno e storia dell'arte	Scheda 9
Scienze motorie e sportive	Scheda 10
Insegnamento della Religione Cattolica	Scheda 11
Allegati	
Elenco docenti del Consiglio di classe e degli studenti iscritti alla classe	Allegato A
Tabella riepilogativa delle attività svolte nell'ambito dei PCTO	Allegato B
Testo delle simulazioni delle prove scritte d'esame assegnate agli studenti	Allegato C

Il presente documento, redatto in data odierna, verrà pubblicato sul sito della scuola.
Letto, firmato e sottoscritto.

Cascia, 13 maggio 2024

Il coordinatore di classe



La Dirigente scolastica

.....

(Prof.ssa Silvia Bazzucchi)

.....

(Prof.ssa Rosella Tonti)

ELENCO DELLE FIRME DEGLI ALTRI DOCENTI AFFERENTI AL CONSIGLIO DI CLASSE

Narducci Maria Lucia

Ottaviani Maria Grazia

Ricci Erika

Rossi Monia

Silvani Giulia

Vecchioli Giuseppe

Viola Elisabetta

(docente supplente della professoressa Ercoli Maria Flora)

Descrizione della classe

Storia della classe nel triennio

ANNO SCOLASTICO:	ISCRITTI		PROMOSSI		NON PROMOSSI		RITIRATI		TRASFERITI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2021/2022	8	4	8	4		2			3 (di cui 1 in ingresso e 2 in uscita)	2 (in uscita)
2022/2023	8	4	8	4						
2023/2024	8	4	8	4						
Tasso di pendolarità	Pendolari n. 4					Residenti <i>in loco</i> n. 8				
Alumni promossi dopo la “Sospensione del Giudizio” dell’anno scolastico 2022/2023.				Disciplina: Fisica Scienze Naturali		n. 1				
Altre culture n. /				Alumni con BES n. 1						

Presentazione sintetica e profilo della classe

La classe V, sezione A, dell’indirizzo Liceo scientifico tradizionale, dell’istituto omnicomprensivo “Beato Simone Fidati” di Cascia, composta da 12 studenti, dei quali 8 residenti in loco e 4 pendolari (due di Norcia e due di Cerreto di Spoleto) e un ragazzo con DSA, ha presentato durante il corso del triennio una situazione stabile relativamente al numero di iscritti e alla loro promozione agli anni successivi; un’evoluzione in senso positivo per quanto riguarda i rapporti tra gli studenti della classe, che si sono rafforzati e cementati di anno in anno, diventando uno dei punti di forza della stessa; un apprendimento didattico-educativo irregolare e discontinuo, con relativi risultati altalenanti, numerosi sono stati infatti anche i debiti formativi da recuperare, che si è allineato, e non per tutti, solo nel corso di quest’ultimo anno scolastico; un buon rapporto con gli insegnanti, soprattutto quelli di ruolo, anche se intaccato a volte da inutili e sterili polemiche.

Nel dettaglio, per quanto concerne l’anno scolastico 2021/2022, è stato possibile riscontrare una situazione disarmante: gli studenti hanno, infatti, iniziato il terzo anno del percorso scolastico dopo aver trascorso diversi mesi del biennio in Dad; questo ha provocato un generale smarrimento, tale che i ragazzi faticavano a stare in classe, a seguire le lezioni, a riprendere regolari e costanti ritmi di studio, a sostenere il carico di lavoro e il numero delle verifiche sia scritte sia orali. Di conseguenza, le prime valutazioni sono state inferiori ai livelli ipotizzati per quasi tutti gli studenti, ad eccezione di un ristretto gruppo che sembrava aver subito meno il gap provocato dalle lezioni in didattica a distanza prima e dal successivo rientro a scuola poi. Per questo, il Consiglio di classe ha stabilito di rallentare un po’ il ritmo di apprendimento e di mettere a disposizione degli studenti sportelli di matematica, latino e inglese per il rafforzamento delle loro capacità e competenze. Ma il problema maggiore si è riscontrato a livello comportamentale: la quasi totalità dei ragazzi appariva sempre stanca, apatica, difficilmente interessabile anche ad attività extracurricolari o a progetti diversi, a volte superficiale e polemica, quasi in atteggiamento di sfida perfino nei confronti degli insegnanti. Da qui è nata la volontà di mettere a loro disposizione uno sportello psicologico, anche se poco frequentato, che li aiutasse a riprendere il controllo delle loro vite e delle loro emozioni. Con grande piacere, i docenti hanno potuto, però, contare sempre su un dialogo continuo, aperto e costante con i genitori, che hanno ascoltato e supportato gli insegnanti, cercando di riportare i loro figli sulla giusta direzione.

L’anno scolastico 2022/2023 ha visto la classe protagonista dell’intera scuola: al suo interno, infatti, è stato eletto uno dei due rappresentanti di istituto che, aiutato da tutti i compagni, è riuscito a svolgere un ottimo lavoro; nonostante il primo quadrimestre sia iniziato nuovamente con qualche difficoltà nell’apprendimento didattico-educativo, che riguardava all’incirca la metà della classe, il loro modo di stare a scuola e di vivere l’ambiente scolastico era cambiato: sebbene ci fosse sempre poca organizzazione e costanza nello studio e nell’impegno a casa, durante le lezioni l’attenzione e la collaborazione tendevano al miglioramento. Tutto ciò ha portato al raggiungimento di buoni risultati per quasi tutta la classe e la riduzione sostanziale del numero

dei debiti formativi sia alla fine del primo sia alla fine del secondo quadrimestre. La partecipazione, inoltre, a progetti extracurricolari come il laboratorio teatrale, il Cineforum e la Web radio hanno aiutato gli studenti ad aprirsi di più, a riappropriarsi della propria stabilità emotiva e a tornare ad essere i ragazzi più attenti e riflessivi che i docenti avevano avuto modo di intravedere nel primo anno di scuola.

In questo anno scolastico 2023/2024, dopo una leggera flessione iniziale, la maggior parte degli allievi ha raggiunto la giusta dimensione di studente: essi prendono appunti, seguono le lezioni, intervengono a volte con domande e osservazioni pertinenti riguardo gli argomenti trattati; alcuni sono, inoltre, propositivi e positivamente vivaci, ironici, divertenti e desiderosi di mettersi in gioco e di eccellere. Tutti sono stati, inoltre, degli amabili compagni di viaggio sia durante il progetto Erasmus, svoltosi a Siviglia dal 20 settembre al 4 ottobre 2023, sia durante le uscite presso il cinema Politeama di Foligno per il Cineforum (a dicembre 2023 e a maggio 2024), sia per il viaggio di istruzione a Barcellona, avvenuto dal 20 al 24 aprile 2024. Si sono ottenuti così risultati migliori: quasi tutte le discipline sono in linea con la programmazione di classe e hanno svolto in maniera completa e organica le unità didattiche inserite al loro interno; pochissimi studenti presentano valutazioni insufficienti o hanno ottenuto debiti alla fine del primo quadrimestre; la maggior parte di essi, seppur con livelli diversi anche a causa delle lacune accumulate negli anni precedenti, possiede conoscenze, capacità e competenze atte ad affrontare il prossimo esame di maturità e un successivo percorso universitario con aspirazioni importanti. Se è vero pensare che le maggiori soddisfazioni derivino dalle difficoltà più grandi, poiché *per aspera ad astra*, l'intero Consiglio di classe crede fermamente che, poiché la fatica profusa per l'educazione e la formazione di questi ragazzi è stata tanta, altrettanto grandi saranno le soddisfazioni, in quanto essi saranno in grado di dimostrare quanto valgono e di realizzare i loro sogni: "non esiste alcuna via semplice dalla terra alle stelle"¹.

¹ Lucio Anneo Seneca, *Hercules furens*, atto II, 437.

Indicazioni generali sull'attività didattica

Obiettivi comuni raggiunti

Socio-affettivi-comportamentali

- 1) Consapevolezza del proprio ruolo di studente.
- 2) Concretizzazione dell'esigenza dell'ordine, dell'efficienza e del rispetto scrupoloso per gli strumenti ed il materiale di lavoro.
- 3) Senso di responsabilità e autostima.
- 4) Sviluppo delle capacità inventive e comunicative.

Educativi

- 1) Formazione di un atteggiamento responsabile basato sulla continuità dell'impegno.
- 2) Stimolazione di un'adeguata motivazione personale allo studio.
- 3) Formazione di un atteggiamento di tolleranza e di apertura nei confronti di tutte le posizioni culturali e le esperienze spirituali differenti dalle proprie.

Didattici

- 1) Acquisire la capacità di comunicazione orale, scritta e grafica, negli ambiti specifici, coerente con i contenuti culturali.
- 2) Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- 3) Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- 4) Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- 5) Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- 6) Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- 7) Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- 8) Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

N.B.: I risultati ottenuti sono stati proporzionali alla qualità della partecipazione dei singoli.

Metodi e strategie d'insegnamento

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO										
	RELIGIONE O AA	ITALIANO	LATINO	LINGUA INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	FILOSOFIA	STORIA	Storia dell'Arte	SCIENZE MOTORIE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dibattito in classe	X	X	X	X			X	X	X		X
Esercitazioni individuali in classe			X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Peer and cooperative learning</i>		X	X	X			X	X	X	X	X
<i>Mastery learning</i>							X	X	X		
Elaborazione di schemi/mappe concettuali		X	X	X			X	X	X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive		X	X	X			X	X	X	X	X
Esercitazioni grafiche e pratiche							X			X	
Lezione/applicazione ²					X	X	X	X	X	X	
Scoperta guidata ³		X	X	X			X				X
<i>Problem solving</i> ⁴		X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Brainstorming</i>		X	X				X	X	X	X	X
<i>Circle time</i>				X			X	X	X		
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe e a casa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi di casi							X	X	X		
<i>Flipped classroom</i>		X	X	X			X	X	X	X	
Uso di strumenti di laboratorio							X				
Uso del manuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Restituzione elaborati corretti su piattaforma di <i>Google Classroom</i> in sincrono/asincrono		X	X	X			X			X	X

² lezione seguita da esercizi applicativi

³ conduzione dello studente all'acquisizione di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

⁴ presentazione di una situazione problematica, mai incontrata prima, per la quale si richiede una soluzione

Strumenti d'insegnamento e laboratori

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO										
	RELIGIONE O AA	ITALIANO	LATINO	LINGUA INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	FILOSOFIA	STORIA	Storia dell'Arte	SCIENZE MOTORIE
MATERIALI											
Libro di testo, (e-book)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visione di filmati/documentari	X	X		X			X	X	X	X	X
Stampa riviste specialistiche		X					X	X	X		X
Dispense e appunti preparati dal docente		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotografie							X	X	X	X	X
schede		X	X				X	X	X	X	X
Internet	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Software di simulazione specifici				X			X				
App. Case Editrici				X			X	X	X	X	
Lezioni registrate dalla Rai		X	X	X			X	X	X	X	X
Video su <i>You Tube</i>		X	X	X			X	X	X	X	X
LABORATORI											
Laboratorio di informatica		X					X			X	
Laboratorio tecnologico							X				
Laboratorio multimediale							X				
Laboratorio linguistico				X			X				
Laboratorio di fisica / chimica							X				
Laboratorio di scienze							X				
Aula video							X				X
Aula di disegno							X			X	
Palestra											X
STRUMENTI											
<i>G-Suite</i> e R.E.		X	X	X			X			X	X
<i>Digital Board</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Videoproiettore/videocamera				X			X			X	X
Device informatici: Pic, tablet, smartphone		X	X	X			X	X	X	X	X
Tavoletta grafica							X				
ALTRO											
Visite guidate		X		X			X				
Uscite didattiche		X		X			X	X	X		X
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X		X			X	X	X		X
Incontri con le famiglie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PCTO											X

Organizzazione della Didattica Digitale Integrata nel corso del triennio

Anno Scolastico 2021/2022: l'attività scolastica si è svolta regolarmente in presenza, con il ricorso occasionale alla Didattica Digitale Integrata, attraverso la piattaforma *G. Suite for Education*, solo per gli studenti positivi al Covid.

Anni Scolastici 2022/2023 e 2023/2024: l'attività scolastica si è svolta regolarmente in presenza, non è stato necessario, infatti, ricorrere alla DDI per le lezioni, mentre si è rivelato ancora estremamente proficuo l'uso delle piattaforme didattiche, in particolare per la condivisione di materiali.

Attività e progetti

Attività di recupero e potenziamento

In tutto il quinquennio: lettura dei vari quotidiani e stesura di alcuni numeri del Giornalino scolastico; tra la fine del primo quadrimestre e l'inizio del secondo, tutte le discipline che lo necessitavano hanno effettuato ore di stop didattico e di recupero in itinere; esperienze laboratoriali di scienze e di disegno.

Anno Scolastico 2021/2022: gli studenti hanno potuto partecipare agli sportelli di lingua inglese e di matematica e al laboratorio didattico di traduzione di lingua latina, in orario extracurricolare, con i docenti di potenziamento, sia per attività di approfondimento, sia di consolidamento, sia di recupero. Durante l'estate, per il recupero del debito di alcuni allievi della classe, è stato attivato il corso di recupero di matematica, tenuto dalla docente titolare della cattedra.

Anno scolastico 2022/2023: alla fine del primo quadrimestre, per il recupero del debito di alcuni allievi della classe, è stato attivato il corso di recupero di latino, tenuto dalla docente titolare della cattedra.

Anno scolastico 2023/2024: si sono svolte le simulazioni delle prove Invalsi di italiano e di matematica e, a partire dal mese di maggio, un corso di consolidamento e di approfondimento di matematica, in orario extracurricolare, tenuto dal docente titolare della cattedra, in previsione dell'esame di Maturità.

Prove INVALSI

Le prove per la rilevazione degli apprendimenti degli studenti per l'anno scolastico 2023/2024 (prove INVALSI 2024) hanno avuto luogo in ottemperanza a quanto previsto dal D. Lgs. 62/2017, dalla legge 107/2015 e dal D.P.R. 80/2013. Le somministrazioni sono state svolte in presenza in modalità CBT. Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, seguito dai due Decreti Ministeriali attuativi (i DD.MM. n.741 e n.742 con allegati, entrambi del 3 ottobre 2017), e dal Protocollo di somministrazione delle prove INVALSI CBT 2024 di grado 13, le prove sono state svolte nelle seguenti date:

- Mercoledì 20 marzo 2024: prova di Italiano.
- Giovedì 21 marzo 2024: prova di Inglese.
- Venerdì 22 marzo 2024: prova di Matematica.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa nel corso del triennio

Si riporta un elenco, sicuramente non esaustivo, delle attività svolte per la classe V ASC

- Assemblee di Istituto durante il quinquennio.
- Laboratorio Teatrale durante il quinquennio.
- Attività di Cineforum nel corso del quinquennio.
- Progetto Quotidiano in classe durante il quinquennio.
- Partecipazione ai Campionati della matematica nel corso del quinquennio.
- Partecipazione ai Giochi matematici nel corso del quinquennio.
- Progetto software Geogebra nel corso del biennio e del terzo anno scolastico.
- Certificazioni Cambridge nel corso del triennio.
- Organizzazione e partecipazione alle giornate tematiche autogestite: "Diversamente" nel corso del triennio.
- Incontri con la Consulta giovanile del Comune di Cascia nel corso del triennio.
- Partecipazione ai Campionati della fisica nel corso del triennio.
- Partecipazione ai Giochi della chimica nel corso del triennio.
- Progetto di supporto Psicologico (anno scolastico 2021-2022).
- Uscita didattica a Firenze: percorso matematico per le vie della città e casa di Dante Alighieri (22 ottobre 2021).
- Uscita didattica a Roma: visita della parte rinascimentale della città e dei Musei Vaticani (29 aprile 2022).
- Uscita didattica a Montecassino: visita dell'abbazia e percorso *I caratteri della scrittura* (14 maggio 2022).
- Partecipazione Inaugurazione anno scolastico 2022-2023 (14 ottobre 2022).
- Uscita didattica a Roma: visita della mostra Crazy e della casa-museo di Keats-Shelley (17 ottobre 2022).

- Incontro con *AssOrienta* professioni sanitarie (24 novembre 2022).
- Viaggio di istruzione a Padova: percorso di alternanza scuola lavoro presso il Green Energy Park (16-20 novembre 2022).
- Giornata Nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo: incontro con il maresciallo dei carabinieri di zona (07 febbraio 2023).
- Progetto Atelier Pon: Web Radio e Robotica (anno scolastico 2022-2023).
- Corso di difesa personale (solo studentesse) tenuto da un docente della scuola secondaria di II grado (anno scolastico 2022-2023).
- Partecipazione agli Internazionali di tennis a Roma (15 maggio 2023).
- *Una giornata per l'ambiente*: giornata ecologica promossa dalla Consulta Giovani di Cascia (01 giugno 2023).
- Erasmus plus a Siviglia (20 settembre-4 ottobre 2023).
- Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne organizzata dal Comune di Cascia, attività presentate dagli studenti dell'Istituto (flash-mob per la Scuola secondaria di II grado), reading *Ti amo da morire* con Pino Quartullo e Roberta Giarrusso dell'autrice Margherita Romaniello (25 novembre 2023).
- Incontro con *AssOrienta* carriere universitarie (05 dicembre 2023).
- Incontro con *AssOrienta* carriere in divisa (06 dicembre 2023).
- Giornata della Memoria compito di realtà (26 gennaio 2024).
- Giorno del Ricordo, visione dello Speciale TG1 2024 *Il tempo del ricordo, le foibe e l'esodo istriano giuliano dalmata* (10 febbraio 2024).
- OpenDay dell'Università degli Studi di Perugia presso il Barton Park per l'orientamento in uscita (18 aprile 2024).
- Viaggio di istruzione a Barcellona (20-24 aprile 2024).
- Processione dello Stendardo (19 maggio 2024).

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel corso del triennio

La classe ha terminato il monte ore previsto per le competenze trasversali e l'orientamento nel corso del triennio e ha redatto la relazione inerente alle varie esperienze.

Sono riportate di seguito le attività svolte dall'intero gruppo; per quelle svolte individualmente e il monte ore delle attività compiute si fa riferimento alle piattaforme dedicate (Unica e ASL).

In allegato a questo documento, la tabella riepilogativa delle attività svolte dagli studenti della classe nell'ambito dei PCTO (Allegato B).

Attività	Luogo	N. di ore
Corso di sicurezza Anfos	online	4
Uscita didattica	Firenze	8
Corso sulla sicurezza	in presenza a scuola	8
Corso di robotica "Terra Invicta"	in presenza a scuola	30
Green Energy Park	Padova	36
Attività Cesvol	Cascia	12
AssOrienta	online	5
CVLAB	on line e in presenza a scuola	8
OpenDay	Università degli Studi di Perugia	6

Curricolo di orientamento formativo

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l'orientamento: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro, anche investendo sulla formazione terziaria costituita dalle università e dagli ITS Academy, e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

La nostra scuola ha nominato un docente tutor e un docente orientatore, attivi a partire dall'anno scolastico 2023-2024, i quali hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, a partire dal secondo biennio, i moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'e-portfolio presente nella piattaforma Unica (<https://unica.istruzione.gov.it/it>).

Sono previsti degli incontri tra i tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e di mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. Inoltre il MIM ha previsto da parte degli studenti la scelta, motivata e condivisa con il tutor, di un "capolavoro", che concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una didattica orientativa che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come percorribili.

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 (Linee guida per l'orientamento) e Nota n. 2790 del 11 ottobre 2023, si dispone quanto segue per la copertura di almeno 30 ore necessarie allo sviluppo delle competenze orientative.

	Modulo	Discipline coinvolte	Valutazione Sì/No	N° di ore	Validità PCTO
1	FutureLab	Tutte	Sì	25	
2	Orientamento carriere universitarie Orientamento carriere in divisa (incontri con AssOrienta)	Docenti in servizio	No	3	Sì
3	CVLAB: percorso in collaborazione con la Camera di Commercio dell'Umbria	Tutte	No	8	Sì
4	Erasmus plus, preparazione alla frequenza scolastica	Tutte	No	3	
5	Presentazione multimediale sulla sostenibilità in lingua inglese	Tutte	Sì	4	
6	Attività scolastica nella scuola di Siviglia	Tutte	No	15	
7	Consulta Giovani – Orientamento universitario	Docenti in servizio	No	2	
8	Incontro con la giornalista Ilenia Petracalvina	Docenti in servizio	No	2	
9	Open day università di Perugia	Docenti in servizio	No	6	Sì
				Tot ore: 68	

Curricolo di Educazione civica

Ai sensi dell'art. 3 della legge del 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

La Legge 92/2019, che definisce in maniera ancora più precisa quanto previsto dall'art. 1 della Legge 169/2008 eribadito nei più recenti regolamenti attuativi della riforma del sistema scolastico, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento, in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

Nell'articolo 7 della Legge è affermata la necessità che le istituzioni scolastiche rafforzino la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.

Al termine del secondo ciclo si prevede il consolidamento degli obiettivi già individuati nel primo ciclo, inserendo le competenze individuate nell'Allegato C delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica che comportano:

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra riportato e tenuto conto delle attività di Cittadinanza e Costituzione svolte nel primo e nel secondo biennio del liceo scientifico (partecipazione a Cineforum sui diritti umani, seminari ed incontri formativi, giornate della Memoria e del Ricordo, giornate contro la violenza sulle donne) il Consiglio della Classe V sezione A, in data 20 Ottobre 2022, decide di seguire la distribuzione di alcuni argomenti di Educazione Civica, emersi durante le riunioni dei precedenti Consigli di classe e dei dipartimenti, secondo la suddetta programmazione per progetti ed attività, trasversali alle varie materie del curricolo:

	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Valutazione Si/No	N° di ore
1	Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti	In servizio	No	2
2	Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.	Tutte	No	3
3	Giornata della Memoria	Italiano	Sì	3
4	Giornata del Ricordo	Italiano	Sì	1
5	Progetto Cineforum	Italiano	No	12
6	Quotidiano in classe	Italiano	No	5

Ogni disciplina ha, inoltre, prodotto le singole unità didattiche di apprendimento:

	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Valutazione Si/No	N° di ore
1	La libertà di espressione nell'antica Roma e oggi – Articolo 21 della Costituzione italiana	Latino e Italiano	No	1
2	Dipendenze	Scienze motorie	No	2
3	Effetti dannosi dell'etanolo su fegato e cervello	Scienze naturali	No	2
4	La libertà di stampa	Filosofia e Storia	Sì	5
5	Il buco dell'ozono e i clorofluorocarburi	Scienze naturali	Sì	1
6	Il sistema scolastico nell'antica Roma e oggi – Articoli 33 e 34 della Costituzione italiana	Latino e Italiano	Sì	1
7	The CV in England	Inglese	Sì	2
8	L'emancipazione femminile: dal diritto formale al diritto sostanziale (tappe storiche e pensiero femminile)	Filosofia	No	1
9	Voci di donna: Articolo 3 della Costituzione italiana e Obiettivo 5 dell'Agenda 2030	Italiano	No	1
10	Incontro con il generale Angiolo Pellegrini – comandante della sezione antimafia di Palermo dal 1981 al 1985	Tutte	No	3
11	Etica dell'Intelligenza Artificiale: le sfide e le linee guida dell'Unione europea	Filosofia	Sì	3
12	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: i caratteri e i principi fondamentali	Storia	Sì	1

Alcune attività sono state soggette a verifica finale tramite prove scritte/ orali/ compiti di realtà (vedi *Regolamento di Valutazione della Scuola Secondaria di II grado – allegato n. 4 PTOF 2022/2025*).

Le restanti attività sono state valutate attraverso la seguente griglia di valutazione:

Griglia di valutazione di Educazione Civica								
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
Interesse e attenzione verso le attività proposte	Non manifesta alcun interesse o scarso interesse per le attività proposte	Manifesta interesse mediocre per le attività proposte	Manifesta interesse insufficiente per le attività proposte	Manifesta interesse sufficiente per le attività proposte	Manifesta interesse discreto per le attività proposte	Manifesta interesse buono per le attività proposte	Manifesta interesse ottimo per le attività proposte	Manifesta interesse eccellente per le attività proposte
Capacità di portare a termine i compiti	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con alcune difficoltà	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in modo autonomo tra loro.	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in modo autonomo e puntuale tra loro.	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in modo autonomo puntuale originale tra loro.	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in modo autonomo puntuale, originale e critico tra loro.
Autonomia nel promuovere iniziative	Non è possibile valutare l'autonomia dello studente in quanto non è mai / scarsamente propositivo.	Presenta difficoltà nel proporre iniziative.	Le iniziative proposte risultano non sempre adeguate	È sufficientemente autonomo nel proporre iniziative.	È autonomo nel proporre iniziative puntuali.	È autonomo nel proporre iniziative puntuali e originali.	È autonomo e critico nel proporre iniziative originali e costruttive.	È autonomo e critico nel proporre iniziative originali, costruttive e dinamiche.
Maturazione	Non comprende l'importanza o comprende scarsamente la funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo mediocre l'importanza a funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo parziale l'importanza a funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo adeguato l'importanza a funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo attivo l'importanza e la funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo attivo e partecipativo l'importanza e la funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo attivo partecipativo e propositivo l'importanza e la funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.	Comprende in modo attivo, partecipativo, propositivo e critico l'importanza e la funzione delle attività proposte in relazione al vivere civile e sociale.

Verifica e valutazione degli apprendimenti

Metodi e strumenti di verifica e di valutazione

Le verifiche effettuate sono state sia formative, per verificare la preparazione durante lo svolgimento di una unità per obiettivi, sia sommative per il voto finale.

Gli insegnanti hanno somministrato agli alunni le prove secondo le seguenti modalità:

		RELIGIONE O AA	ITALIANO	LATINO	LINGUA INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	FILOSOFIA	STORIA	Storia dell'Arte	SCIENZE MOTORIE
PROVE TRADIZIONALI	Colloqui su argomenti pluri/multidisciplinari		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Esercizi di traduzione			X	X			X				
	Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Temi - Produzioni di testi	X	X		X			X	X			
	Analisi del testo		X	X	X			X	X			
	Attività di ricerca		X	X				X	X	X	X	X
	Riassunti e relazioni		X	X				X	X	X	X	
	Questionari		X	X	X			X	X	X	X	X
	Risoluzione di problemi a percorso non obbligato								X			
<i>Problem solving</i>						X	X	X	X	X		
PROVE STRUTTURATE	Test a scelta multipla		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Brani da completare ("cloze")				X			X	X	X	X	
	Corrispondenze							X	X	X	X	
	Questionari a risposta chiusa		X	X				X	X	X	X	X
	Quesiti del tipo "vero/falso"		X	X				X	X	X	X	X
ALTRE TIPOLOGIE	Esercizi di grammatica			X	X			X				
	Esecuzione di calcoli					X	X	X				
	Simulazioni		X			X	X	X	X	X		
	Esperienze di laboratorio							X				
	Esercizi e test motori											X
	Test di ascolto di materiali in lingua straniera				X			X				

Strategie per studenti impegnati in gare agonistiche e/o frequenza corsi di formazione musicale (Conservatori di musica)

- Interrogazioni e verifiche scritte programmate.
- Spostamento delle verifiche scritte e orali (anche se già programmate) se in concomitanza con gare di campionato e/o esami non già in previsione, ma comunicate all'ultimo momento all'allievo, solo ed esclusivamente se documentate dalla società sportiva, dalla Federazione, dall'Ente di Promozione Sportiva di appartenenza o dal Conservatorio.
- Strategie di recupero per assenze prolungate dovute ad impegni sportivi o musicali.
- Esclusione dal conteggio del monte assenze di quelle effettuate per impegni sportivi o musicali.

Criterio di assegnazione del credito scolastico

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal d. lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato

<i>Tipo di prova</i>	<i>Data</i>	<i>Durata ore</i>	<i>Materie</i>
Simulazione della I prova	25 marzo 2024	5	Italiano
Simulazione della I prova	24 maggio 2024	5	Italiano
Simulazione della II prova	04 aprile 2024	5	Matematica
Simulazione della II prova	21 maggio 2024	5	Matematica
Simulazione del colloquio	30 maggio 2024	2	Tutte le discipline

Griglie di valutazione

Si riportano di seguito le griglie per la valutazione della simulazione della prima prova scritta, secondo le indicazioni del D.M. n. 1095 del 21 novembre 2019, e della seconda prova, secondo le indicazioni del D.M. n. 769 del 26 novembre 2018.

Griglia di valutazione – Tipologia A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Appropriata ed articolata	10
	Logica ed essenziale	8
	Logica ma schematica	6
	Rilevabile ma non appropriata	4
	Non rilevabile	2
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente adeguate	10
	Complessivamente adeguate	8
	Adeguate	6
	Rilevabili ma con forti incongruenze	4
	Non rilevabili	2
Ricchezza e padronanza lessicale.	Articolata ed efficace	10
	Appropriata	8
	Semplice ma generica	6
	Inadeguata	4
	Gravemente inadeguata	2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Corretto, fluido e scorrevole	10
	Corretto	8
	Globalmente corretto	6
	Presenta improprietà	4
	Presenta gravi errori	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete ed esaurienti	10
	Esaurienti	8
	Essenziali	6
	Superficiali e parziali	4
	Frammentarie e lacunose	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Pertinenti e articolati	10
	Generalmente pertinenti	8
	Presenti ma semplici	6
	Rilevabili ma non appropriati	4
	Non rilevabili	2

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Aderisce in modo completo	10
	Aderisce in modo appropriato	8
	Aderisce in modo semplice	6
	Non rispetta i vincoli	4
	Non rilevabile	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Approfondita	10
	Adeguate	8
	Accettabile	6
	Frammentaria	4
	Non rilevabile	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Puntuale e precisa	10
	Globalmente puntuale	8
	Accettabile	6
	Scarsa	4
	Non rilevabile	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Pertinente ed originale	10
	Pertinente	8
	Modesta	6
	Superficiale	4
	Non rilevabile	2

Il voto della prova risulta dal punteggio diviso per 5 arrotondato all'unità successiva per decimali pari a 0,5 o superiori.

Griglia di valutazione – Tipologia B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Appropriata ed articolata	10
	Logica ed essenziale	8
	Logica ma schematica	6
	Rilevabile ma non appropriata	4
	Non rilevabile	2
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente adeguate	10
	Complessivamente adeguate	8
	Adeguate	6
	Rilevabili ma con forti incongruenze	4
	Non rilevabili	2
Ricchezza e padronanza lessicale.	Articolata ed efficace	10
	Appropriata	8
	Semplice ma generica	6
	Inadeguata	4
	Gravemente inadeguata	2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace dellapunteggiatura.	Corretto, fluido e scorrevole	10
	Corretto	8
	Globalmente corretto	6
	Presenta improprietà	4
	Presenta gravi errori	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete ed esaurienti	10
	Esaurienti	8
	Essenziali	6
	Superficiali e parziali	4
	Frammentarie e lacunose	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Pertinenti e articolati	10
	Generalmente pertinenti	8
	Presenti ma semplici	6
	Rilevabili ma non appropriati	4
	Non rilevabili	2

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Pienamente soddisfacente	15
	Globalmente presente	12
	Accettabile	9
	Scarsa individuazione	6
	Mancata individuazione	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Pertinente ed articolata	15
	Adeguate	12
	Semplice	9
	Frammentaria	6
	Assente	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Soddisfacenti ed originali	10
	Soddisfacenti	8
	Accettabili	6
	Rilevabili ma incongruenti	4
	Non rilevabili	2

Il voto della prova risulta dal punteggio diviso per 5 arrotondato all'unità successiva per decimali pari a 0,5 o superiori.

Griglia di valutazione – Tipologia C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Appropriata ed articolata	10
	Logica ed essenziale	8
	Logica ma schematica	6
	Rilevabile ma non appropriata	4
	Non rilevabile	2
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente adeguate	10
	Complessivamente adeguate	8
	Adeguate	6
	Rilevabili ma con forti incongruenze	4
	Non rilevabili	2
Ricchezza e padronanza lessicale.	Articolata ed efficace	10
	Appropriata	8
	Semplice ma generica	6
	Inadeguata	4
	Gravemente inadeguata	2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace dellapunteggiatura.	Corretto, fluido e scorrevole	10
	Corretto	8
	Globalmente corretto	6
	Presenta improprietà	4
	Presenta gravi errori	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete ed esaurienti	10
	Esaurienti	8
	Essenziali	6
	Superficiali e parziali	4
	Frammentarie e lacunose	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Pertinenti e articolati	10
	Generalmente pertinenti	8
	Presenti ma semplici	6
	Rilevabili ma non appropriati	4
	Non rilevabili	2

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Appropriate ed originali	15
	Appropriate	12
	Accettabili	9
	Rilevabili ma incongruenti	6
	Non Rilevabili	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Pienamente soddisfacente	15
	Soddisfacente	12
	Adeguate	9
	Presente ma inadeguato	6
	Assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Soddisfacenti ed originali	10
	Soddisfacenti	8
	Accettabili	6
	Rilevabili ma improprie	4
	Non rilevabili	2

Il voto della prova risulta dal punteggio diviso per 5 arrotondato all'unità successiva per decimali pari a 0,5 o superiori.

Griglia di valutazione della simulazione della II prova scritta

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non esamina la situazione problematica proposta.	1
	L2	Esamina la situazione problematica proposta interpretandola in modo errato.	2
	L3	Esamina solo aspetti elementari della situazione problematica proposta formulando parzialmente le ipotesi esplicative. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	3
	L4	Esamina in modo adeguato la situazione problematica proposta formulando coerentemente le ipotesi esplicative. Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4
	L5	Esamina la situazione problematica in modo completo e formula correttamente le ipotesi esplicative. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema.	0,5
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non individua una strategia di risoluzione del problema.	1
	L3	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie non adeguate di risoluzione.	2
	L4	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie poco efficaci o le sviluppa in modo poco coerente.	3
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individuare solo parzialmente o con qualche errore una strategia risolutiva.	4
	L6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Individua correttamente una strategia risolutiva, ma non la completa.	5
	L7	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione e individua la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non sviluppa il processo risolutivo.	0,5
	L2	Sviluppa il processo risolutivo frammentario e/o errato nella totalità delle situazioni problematiche proposte.	1
	L3	Sviluppa il processo risolutivo di un'esigua parte delle situazioni problematiche proposte ed esegue parzialmente o in modo errato i calcoli necessari.	2
	L4	Sviluppa il processo risolutivo parziale delle situazioni problematiche proposte ed esegue i calcoli necessari parzialmente e/o in modo errato i calcoli necessari.	3
	L5	Sviluppa il processo risolutivo di molte situazioni problematiche proposte ed esegue i calcoli necessari in modo per lo più corretto.	4
	L6	Sviluppa il processo risolutivo delle situazioni problematiche proposte ed esegue in modo corretto i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta il processo risolutivo adottato.	0
	L2	Argomenta in modo limitato o errato il processo risolutivo adottato.	1
	L3	Argomenta in modo per lo più coerente ma parziale la strategia risolutiva e la fase di verifica.	2
	L4	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia risolutiva e la fase di verifica.	3
	L5	Argomenta in modo coerente ed esaustivo la strategia risolutiva e la fase di verifica.	4

Griglia di valutazione della prova orale

O.M. 55 del 22-03-2024 - Allegato A

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Italiano	Docente: Bazzucchi Silvia
Libro di testo	Alessandra Terrile - Paola Biglia - Cristina Terrile, <i>Zefiro</i> , volumi 2, 3, 4.1, 4.2 e <i>Antologia della Divina Commedia</i> , Paravia.
Numero ore settimanali di lezione	4
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper condurre in modo corretto un'esposizione orale. • Saper scrivere testi argomentativi, espositivi, analisi del testo, testi multimediali e di carattere professionale. • Saper riconoscere le linee generali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana. • Saper individuare le strutture della lingua italiana presenti nei testi di vario tipo. • Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e parlata. • Saper cogliere la formazione culturale degli autori e le caratteristiche dell'ambiente in cui essi hanno operato. • Saper individuare la forma e la struttura delle opere e dei testi fondamentali della letteratura italiana. • Conoscere l'evoluzione della lingua italiana. • Conoscere gli autori e testi fondamentali della letteratura italiana e delle letterature europee.

CONTENUTI	<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>L'evoluzione della parola, un movimento complesso e contraddittorio, i caratteri e le tematiche generali.</p> <p>Il romanticismo in Italia: la disputa fra romantici e classicisti, il Risorgimento e l'impegno civile, la letteratura romantica in Italia, Manzoni, Leopardi e il Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprirsi alla letteratura europea</i>, dall'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di Madame de Staël. <p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>La vita; la poetica: la riflessione teorica e la scelta del "vero"; gli <i>Inni sacri</i>: il progetto, una scelta antilirica e la difficile ricerca di soluzioni espressive; le <i>Odi</i> civili: una lettura in chiave religiosa degli eventi storici contemporanei, le tematiche e le caratteristiche principali; le tragedie: le innovazioni manzoniane, la trama de <i>Il conte di Carmagnola</i> e dell'<i>Adelchi</i>, il passaggio dalle opere in versi alla prosa; <i>I promessi sposi</i>: la scelta del romanzo, una scrupolosa documentazione, le tre redazioni dell'opera, la questione della lingua, l'espedito del manoscritto secentesco, il tempo, i luoghi, il paesaggio, il sistema dei personaggi, la scelta degli umili, la forza ideale di Lucia e il percorso di formazione di Renzo, una riflessione sul potere e sull'economia, la paura della folla, l'analisi dei meccanismi di oppressione sociale, la giustizia umana e quella divina, il narratore onnisciente e il rifiuto della retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Pentecoste</i>, dagli "Inni sacri", vv. 81-144. - <i>Il cinque maggio</i>, dalle "Odi". - <i>Le anime della folla durante il tumulto</i>, da "I promessi sposi", XIII. - <i>Il male individuale: il ricatto del principe padre</i>, da "I promessi sposi", IX-X. - <i>Il male universale: la peste e il tentativo di recuperare dignità nel dolore</i>, da "I promessi sposi", XXXIV. - <i>La giustizia umana imperfetta: il sogno di sangue di Renzo</i>, da "I promessi sposi", II. - <i>La giustizia divina: la crisi interiore dell'Innominato</i>, da "I promessi sposi", XXI. - <i>La conclusione del romanzo</i>, da "I promessi sposi", XXXVIII. <p><i>Nodi concettuali</i>: il senso del vero storico, l'importanza della lingua italiana, il concetto di male e di giustizia, il pericolo delle masse.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita, lo <i>Zibaldone</i> di pensieri, il pessimismo individuale, storico e cosmico, la teoria del piacere, l'immaginazione, la poetica del vago e dell'indefinito; i <i>Canti</i>: le edizioni e il titolo, il "libro della vita", le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, i canti fiorentini o <i>Ciclo di Aspasia</i>; le <i>Operette morali</i>: il titolo, le diverse edizioni e l'incomprensione dei contemporanei, unità e molteplicità, uno stile inattuale, la modernità del libro; gli ultimi canti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i>, dai "Canti". - <i>La sera del dì di festa</i>, dai "Canti". - <i>A Silvia</i>, dai "Canti". - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, dalle "Operette morali". - <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>, dalle "Operette morali". - <i>La ginestra</i>, dai "Canti", strofa VII. <p><i>Nodi concettuali</i>: il male e la solitudine, la noia e il piacere, il potere delle illusioni, la solidarietà.</p>
-----------	--

L'ETÀ POST-UNITARIA

Il contesto storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento: la seconda rivoluzione industriale e il movimento filosofico del Positivismo; il Naturalismo francese: l'unione tra scienza e letteratura.

EMILE ZOLA

Il racconto di una vita, gli antecedenti ideologi e letterari del Naturalismo, le dichiarazioni di poetica, il metodo sperimentale e la ricerca della verità, il grande affresco dei Rougon-Macquart, la rappresentazione della società del Secondo Impero, lo stile: il mimetismo linguistico e il discorso indiretto libero. L'*Assommoir*: storia del testo, intenzioni dell'autore e trama.

- *La fame di Gervaise*, dall'"Assommoir", XII

LA SCAPIGLIATURA

Aspirazioni e rancori di una generazione nuova, una ricerca in più campi artistici, il nome e il legame con la bohème, i temi e lo stile, il ruolo del movimento nella storia letteraria italiana.

IL VERISMO

Naturalismo francese e Verismo italiano; Luigi Capuana: la curiosità culturale e la scoperta del Naturalismo; Federico De Roberto: il discepolo di Verga e Capuana.

GIOVANNI VERGA

La vita, la visione del mondo e la poetica verista, *Vita dei campi*: gli aspetti innovativi della raccolta, la struttura e i protagonisti delle novelle; *I Malavoglia*: le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo, restare fermi o partire, la trama, la gente del paese, i valori della famiglia e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico e quello storico, i modi della narrazione: il coro popolare, le scelte linguistiche, l'imitazione del dialetto e l'uso dei proverbi; *Novelle rusticane*: la storia del testo, la poetica del fatto qualunque e la logica del possesso, l'assenza della prospettiva dell'autore e il montaggio dei punti di vista; *Mastro-don Gesualdo*: l'abbattimento di un mito moderno, la trama del romanzo, un personaggio senza evoluzione, lo spazio e il tempo, la tecnica narrativa verista.

- *Rosso Malpelo*, da "Vita dei campi".
- *Il naufragio della Provvidenza*, da "I Malavoglia", III.
- *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*, da "I Malavoglia", XIII.
- *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo*, da "I Malavoglia", XV.
- *La roba*, da "Novelle rusticane".
- *Le sconfitte di Gesualdo*, da "Mastro-don Gesualdo", IV e V.

Nodi concettuali: il progresso, il tema della famiglia, l'ideale dell'ostrica, il coraggio di scegliere, il pessimismo.

IL DECADENTISMO

Un nuovo clima culturale, un problema di periodizzazione, la nascita del termine, lo sviluppo in Italia, le principali correnti: Estetismo, Simbolismo, Maledettismo, Superomismo e Vitalismo, il Fanciullino; le tematiche più ricorrenti: il poeta-vate, il gusto per l'esotico, l'attrazione per la malattia e la morte, la sensualità esasperata e la femme fatale.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il poeta-vate, il poeta-soldato; un estetismo dagli ampi orizzonti, culmine e crisi dell'esteta, dal mito della bontà alla fase notturna, il contatto indispensabile con la moltitudine, il romanzo come opera d'arte totale, l'artefice della lingua, l'officina del poeta, *Il piacere*: l'esteta d'annunziano, la trama del romanzo, i simboli sottesi e i modelli dell'opera; le *Laudi*: la celebrazione della natura e della vita, *Maya*, *Elettra*, *Alcyone*, *Merope* e *Asterope*; i *Canti della guerra latina*: tematiche, caratteristiche e stile.

- *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*, da "Il piacere", I, 2.
- *La pioggia nel pineto*, da "Alcyone".
- *Meriggio*, da "Alcyone", III e IV.
- *La canzone del Quarnaro*, da "Asterope".

Nodi concettuali: la guerra, l'interventismo, il poeta-vate, la ricerca della gloria, il superomismo, il panismo, la metamorfosi.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, i rapporti non facili con D'Annunzio, la poetica del fanciullino: uno sguardo meravigliato sul mondo, le qualità del fanciullino: vedere e nominare le cose, la polemica contro l'accademismo, la poesia come arte del togliere, l'utilità morale e sociale della poesia e l'idea aristocratica di essa; *Myricae*: le umili tamerici, il simbolismo pascoliano, i modelli e le fonti, le scelte linguistiche e metriche, compresenze e contraddizioni.

- *Lavandare*, da "Myricae".
- *X Agosto*, da "Myricae".
- *L'assiuolo*, da "Myricae".
- *Temporale*, da "Myricae".
- *Il lampo*, da "Myricae".
- *Il tuono*, da "Myricae".

Nodi concettuali: la figura del poeta-fanciullo, la natura e il simbolo, il dolore universale, il nido familiare.

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia, la lingua, le caratteristiche della produzione letteraria, le Avanguardie.

IL FUTURISMO

L'avanguardia futurista: evoluzione e caratteristiche principali. Filippo Tommaso Marinetti: la vita e le opere.

- *Manifesto del Futurismo*.
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- *Bombardamento*, da "Zang tumb tumb".

Nodi concettuali: l'uomo come macchina, l'esaltazione del progresso e della velocità, la distruzione dei musei, la guerra come igiene del mondo, l'interventismo, il misoginismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la poetica, l'esperienza al fronte come poeta-soldato; *L'Allegria*: una ricerca formale ed esistenziale, i temi principali, le novità metriche e stilistiche.

- *In memoria*, da "L'Allegria".
- *Il porto sepolto*, da "L'Allegria".
- *Fratelli*, da "L'Allegria".
- *Sono una creatura*, da "L'Allegria".

- *Veglia*, da “L’Allegria”.
- *Mattina*, da “L’Allegria”.
- *Soldati*, da “L’Allegria”.

Nodi concettuali: la guerra, il dolore, il fenomeno dell’emigrazione, il ricordo, la poesia che salva.

L’ERMETISMO

La nascita di una nuova sensibilità poetica, i poeti ermetici, la ricerca dell’assoluto, i riferimenti culturali, i temi e il linguaggio, i rapporti con il fascismo.

SALVATORE QUASIMODO

Il racconto di una vita e l’evoluzione poetica.

- *Ed è subito sera*, da “Acque e terre”.
- *Uomo del mio tempo*, da “Giorno dopo giorno”.
- *Alle fronde dei salici*, da “Giorno dopo giorno”.

Nodi concettuali: la guerra, il male, il dolore, l’importanza di dimenticare.

EUGENIO MONTALE

La vita, la formazione e la poetica, l’argomento della poesia: il male di vivere, la condizione e il compito del poeta, la poetica del correlativo oggettivo e l’allegoria moderna, la lingua e lo stile; *Ossi di seppia*: la vanità della vita e il tormento della conoscenza, il paesaggio della Liguria come specchio della fatica di vivere, l’aderenza della lingua e dello stile al paesaggio, il “miracolo”; *La bufera e altro*: la struttura, una “bufera” storica ed esistenziale, l’intreccio con la dimensione privata, Clizia: la donna-angelo, Volpe: la donna terrestre, una poesia difficile ma non oscura: il plurilinguismo e la varietà metrica; *Satura*: le novità di stile e contenuto, il significato del titolo, il rifiuto dell’ottimismo e l’inconoscibilità del reale, una presenza femminile: Mosca, la persistente aspirazione a un senso, uno stile narrativo.

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da “Ossi di seppia”.
- *Avevamo studiato per l’aldilà*, da “Satura”.
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, da “Satura”.

Nodi concettuali: il correlativo oggettivo, la funzione delle emozioni, il male di vivere, la figura della donna, l’amore.

VOCI DI DONNA

Grazia Cosima Deledda, Elsa Morante e Alda Merini: i racconti delle loro vite e la lotta per fare letteratura in una società prettamente maschilista.

Nodi concettuali: la figura della donna e la parità di genere.

ITALO SVEVO

La vita e il tardivo riconoscimento letterario, la poetica, la figura dell’inetto, la psicoanalisi, le sue opere principali: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

- *Prefazione*, da “La coscienza di Zeno”, I.
- *Il fumo*, da “La coscienza di Zeno”, I.
- *La pagina finale*, da “La coscienza di Zeno”, VIII.

Nodi concettuali: l’inetto, la psicoanalisi, il concetto di scelta, i concetti di malattia e salute, il progresso e gli ordigni tecnologici.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il saggio su *L'umorismo* e la poetica; le *Novelle per un anno*: laboratorio di scrittura, una raccolta caotica come la vita, l'inafferrabilità dei personaggi; *Il fu Mattia Pascal*: un libro capace di attrarre il pubblico e innovativo, la trama del romanzo, l'organizzazione della vicenda, un romanzo che apre le porte alle avanguardie, l'estraneità della natura e delle città moderne, i temi e lo stile; i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il cinema, la trama, la struttura, i temi; *Uno, nessuno e centomila*: un romanzo che segna una svolta, il titolo, la trama, la struttura, i temi, una possibile lettura autobiografica.

- *L'esempio della vecchia signora imbellettata*, da "L'umorismo, Parte Seconda, II.
- *La vita come continuo fluire*, da "L'umorismo", Parte Seconda, V.
- *L'arte umoristica*, da "L'umorismo", Parte Seconda, VI.
- *Il treno ha fischiato*, da "Novelle per un anno".
- *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino*, da "Il fu Mattia Pascal", XII e XIII.
- *La conclusione*, da "Il fu Mattia Pascal", XVIII.
- *Il naso e la rinuncia al proprio nome*, da "Uno, nessuno e centomila", I e VIII.

Nodi concettuali: la pazzia, l'immaginazione, la trappola, l'umorismo, il fluire della vita, la perdita dell'identità, la maschera, il nichilismo.

PRIMO LEVI

La vita, *Se questo è un uomo*: la struttura dell'opera e il titolo, l'urgenza di raccontare e il bisogno di capire, la negazione della dignità dell'uomo, la colpa e il rapporto con i Tedeschi, il modello di Dante, lo stile: la chiarezza del chimico, il valore della testimonianza, il significato universale dell'opera, l'attualità del racconto; *La tregua*: il libro del ritorno a casa, i molti significati del titolo, il tema del viaggio: la risalita e il ritorno, il multilinguismo.

- *Shemà*, da "Se questo è un uomo".

Nodi concettuali: l'Olocausto, la dignità dell'uomo, il senso di colpa, il dovere del ricordo, il viaggio.

ITALO CALVINO La vita, la scrittura realistica: *Il sentiero dei nidi di ragno*; la riflessione sui problemi sociali degli anni Cinquanta e Sessanta: *La speculazione edilizia*, *La nuvola di smog*, *La giornata d'uno scrutatore*, la scrittura fantastico-fiabesca: *Il cavaliere inesistente*, *Il visconte dimezzato* e *Il barone rampante*; la narrativa come processo combinatorio: *Le città invisibili*.

- *Ottavia, Trude e Pentecostea*, da "Le città invisibili".

Nodi concettuali: il realismo, le problematiche attuali, il mondo delle città.

Produzione scritta

Tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato:

- Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

COMUNICAZIONI DEL DOCENTE

La classe è composta da 12 studenti: 8 maschi e 4 femmine. Gli studenti si sono interessati alla materia in modo progressivo e con impegno crescente, soprattutto in questo ultimo anno scolastico. Alcuni hanno compreso la vitalità e l'importanza della lingua italiana e hanno intrapreso un percorso critico e analitico sulla produzione scritta, che li ha portati a elevare la qualità delle loro composizioni; altri sono riusciti a operare un deciso e costante miglioramento. Le tematiche proposte da scrittori a noi quasi contemporanei hanno suscitato curiosità e interesse in modo omogeneo e uniforme ed è stato compreso il senso profondo della letteratura italiana e la sua enorme utilità nell'ambito della vita di tutti i giorni. Buona, nel complesso, la valutazione della classe che vede pochissime punte di eccellenza accanto ad un gruppo sostanzioso che raggiunge un livello medio-alto; solo un paio di studenti si aggirano intorno alla sufficienza.

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Latino	Docente: Bazzucchi Silvia
Libro di testo	Garbarino, <i>Dulce Ridentem</i> , volume 3, Paravia.
Numero ore settimanali di lezione	3
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un testo latino riconoscendo le strutture morfosintattiche e stilistiche così da renderlo in lingua italiana nel rispetto delle norme grammaticali e del registro stilistico. • Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole. • Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano. • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. • Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche. • Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. • Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari dall'età di Tiberio alla caduta dell'Impero Romano d'occidente. • Conoscere un sufficiente numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico letterario. • Conoscere parti significative di opere in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.

<p>Contenuti</p>	<p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA La successione di Augusto, i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria del periodo, le tendenze stilistiche.</p> <p>L'ALLEGORIA SOCIALE Il genere della favola: genesi e caratteristiche, Esopo e la prima raccolta di favole del mondo antico, Fedro: la vita e la cronologia delle opere, le caratteristiche e i contenuti, la visione della realtà; l'evoluzione del genere: da Fedro a Jean de La Fontaine a Trilussa; la libertà di espressione nell'antica Roma e oggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il lupo e l'agnello</i>, "Fabulae", I, 1. - <i>Il lupo magro e il cane grasso</i>, "Fabulae", III, 7 (in lingua latina). <p><i>Nodi concettuali:</i> la favola come allegoria, la libertà di pensiero e di parola.</p> <p>LUCIO ANNEO SENECA La vita, i <i>Dialogi</i>: la <i>Consolatio ad Marciam</i>, la <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, la <i>Consolatio ad Polybium</i>, il <i>De ira</i>, il <i>De brevitae vitae</i>, il <i>De vita beata</i>, il <i>De tranquillitate animi</i>, il <i>De otio</i>, il <i>De constantia sapientis</i>; i temi trattati in queste opere, la filosofia come arte di vivere, il filosofo aspirante alla saggezza, la morte e il tempo, la virtù, la riflessione su di sé; le <i>Epistulae ad Lucilium</i>: caratteri e intenti dell'epistolario e i contenuti dell'opera; i trattati: il <i>De clementia</i>, il <i>De beneficiis</i> e le <i>Naturales quaestiones</i>; le tragedie: le trame, le caratteristiche principali, la lingua e lo stile; l'<i>Apokolokyntosis</i>: il titolo, i contenuti e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il suicidio di Seneca</i>, "Annales", XV, 62-64. - <i>Una pazzia di breve durata</i>, "De ira", I, 1, 1-4. - <i>La vita è davvero breve</i>, "De brevitae vitae", 1, 1-4 (in lingua latina). - <i>La galleria degli occupati</i>, "De brevitae vitae", 12, 1-7, 13, 1-3. - <i>Virtù e felicità</i>, "De vita beata", 16. - <i>Gli eterni insoddisfatti</i>, "De tranquillitate animi", 2, 6-9. - <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo</i>, "Epistulae ad Lucilium", 1. - <i>Il dovere della solidarietà</i>, "Epistulae ad Lucilium", 95, 51-53. - <i>Come trattare gli schiavi</i>, "Epistulae ad Lucilium", 47, 1-4 (in lingua latina). - <i>Libertà e schiavitù sono frutto del caso</i>, "Epistulae ad Lucilium", 47, 10-11 (in lingua latina). - <i>Il principe allo specchio</i>, "De clementia", I, 1-4. - <i>Il terremoto di Pompei</i>, "Naturales quaestiones", VI, 1, 1-8. - <i>Il progresso della scienza</i>, "Naturales quaestiones", VII, 25, 1-5. - <i>L'odio di Medea</i>, "Medea", vv. 380-430. <p><i>Nodi concettuali:</i> la filosofia, il tempo, la vita, le passioni, la solidarietà verso gli schiavi, la pazzia, il progresso.</p> <p>MARCO ANNEO LUCANO La vita e le opere perdute, il <i>Bellum civile</i>, le caratteristiche dell'epos, i personaggi del poema e il linguaggio poetico dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il proemio</i>, "Bellum civile", I, vv. 1-32. - <i>I ritratti di Pompeo e Cesare</i>, "Bellum civile", I, vv. 129-157. - <i>Il ritratto di Catone</i>, "Bellum civile", II, vv. 380-391. - <i>Una funesta profezia</i>, "Bellum civile", VI, vv. 719, 820. <p><i>Nodi concettuali:</i> la guerra civile, l'antieroe e l'antipoema, la libertà, la magia.</p> <p>AULO PERSIO FLACCO La vita, la poetica, le <i>Satirae</i> sulla poesia, i contenuti delle altre <i>Satirae</i>, la forma e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La satira, un genere controcorrente</i>, "Satira", 1, vv. 13-125. - <i>La drammatica fine di un crapulone</i>, "Satira", III, vv. 94-106. <p><i>Nodi concettuali:</i> il "verum", la corruzione, il potere salvifico della letteratura.</p>
------------------	--

PETRONIO ARBITRO

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, il genere del romanzo, il realismo.

- *Trimalchione entra in scena*, "Satyricon", 32-33.
- *La matrona di Efeso*, "Satyricon", 110, 6-112.

Nodi concettuali: il realismo, l'amore, la corruzione dell'epoca, la condizione dei liberti.

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI MARCO AURELIO

Storia e società, la dinastia flavia, Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà, il principato di Adriano, la vita culturale.

PLINIO IL VECCHIO

La vita, la personalità e le opere perdute, la *Naturalis historia*: struttura e contenuti, moralismo e atteggiamento antitecnologico.

Nodi concettuali: la scienza e il progresso tecnologico.

MARCO VALERIO MARZIALE

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi e lo stile dell'opera, la figura del cliente in Marziale e Giovenale.

- *Una vita felice*, "Epigrammata", X, 47.
- *Una poesia che "sa di uomo"*, "Epigrammata", X, 4 (in lingua latina).
- *Distinzione tra letteratura e vita*, "Epigrammata", I, 4.
- *Matrimoni di interesse*, "Epigrammata", I, 10; X, 8; X, 43.
- *Il console cliente*, "Epigrammata", X, 10.
- *Antonio primo vive due volte*, "Epigrammata", X, 23.
- *La bellezza di Bilbili*, "Epigrammata", XII, 18.
- *La sdentata*, "Epigrammata", I, 19 (in lingua latina).

Nodi concettuali: il "verum", l'"otium" letterario, la figura del cliente, la corruzione dell'epoca.

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita e la cronologia delle opere, le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo il pensiero dell'autore.

- *L'intellettuale al servizio dello Stato*, "Institutio oratoria", XII, 1, 23-26.
- *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*, "Institutio oratoria", proemium, 9-12 (in lingua latina).
- *Anche a casa si corrompono i costumi*, "Institutio oratoria", I, 2, 4-8.
- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*, "Institutio oratoria", I, 2, 18-22.
- *Il maestro ideale*, "Institutio oratoria", II, 2, 4-8.

Nodi concettuali: la collaborazione con il principato, l'oratoria, la scuola, la formazione del cittadino romano.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le *Satirae* dell'"indignatio", il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle *Satirae*.

- *Chi è povero vive meglio in provincia*, "Satirae", III, vv. 164-189.
- *Una "città crudele" contro i poveri*, "Satirae", III, vv. 190-222.
- *Eppia la gladiatrice*, "Satirae", VI, vv. 82-113.
- *Messalina, Augusta meretrix*, "Satirae", VI, vv. 114-124.

Nodi concettuali: il "verum", la condizione di cliente, la misoginia.

PLINIO IL GIOVANE La vita e le opere perdute, il *Panegyricus* di Traiano, l'epistolario: struttura e contenuti, la centralità delle tematiche letterarie, il valore artistico e documentario dell'opera.

- *Traiano e l'imposizione della libertà*, "Panegyricus", 66, 2-5.
- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, "Epistulae", VI, 16, 4-20.
- *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani*, "Epistulae", X, 96; 97.

Nodi concettuali: la libertà, la collaborazione con il principato, la questione dei cristiani.

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*: la prefazione, la figura del suocero, la polemica contro "i martiri storici", struttura e contenuti, una biografia originale, stile e modelli; la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*: generi letterari, tematiche e caratteristiche principali.

- *L'incipit dell'opera*, "Germania", 1 (in lingua latina).
- *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, "Germania", 4.
- *Dopo una vita trascorsa nel silenzio*, "Agricola", 3.
- *Il punto di vista dei nemici: il discorso di Călgaco*, "Agricola", 30-31,3.
- *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale*, "Historiae", IV, 73-74.
- *Il proemio*, "Annales", I, 1.

Nodi concettuali: la ricerca storica e il metodo storiografico, oggettività e tendenziosità, il concetto di razza, la collaborazione con il principato.

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

L'età degli Antonini, la fine del "secolo d'oro", la dinastia dei Severi e la crisi del III secolo, le riforme di Diocleziano, l'impero "cristiano": da Costantino a Teodosio, la fine dell'impero romano d'Occidente, cultura e letteratura, dalla letteratura latina alla letteratura in latino.

APULEIO La vita, il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera.

- *Il proemio e l'inizio della narrazione*, "Metamorfosi", I, 1-3.
- *Lucio diventa asino*, "Metamorfosi", III, 24-25.
- *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio*, "Metamorfosi", XI, 13-15.
- *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*, "Metamorfosi", IV, 28-31.
- *Psiche è salvata da Amore*, "Metamorfosi", VI, 20-21.
- *La conclusione della favella*, "Metamorfosi", VI, 22-24.

Nodi concettuali: il romanzo, la curiosità, la magia, il concetto di trasformazione, l'amore.

COMUNICAZIONI DEL DOCENTE

La classe è composta da 12 alunni, 8 maschi e 4 femmine. Gli studenti si sono interessati alla materia in modo progressivo e migliorando il loro livello di apprendimento di anno in anno. Se è risultata più semplice la comprensione di testi di autore in traduzione italiana, più difficoltosa è stata quella di testi d'autore in lingua latina; nonostante ciò, testi in latino non sono mai stati tolti dalla programmazione didattica in quanto ritenuti necessari per l'apprendimento puntuale della lingua, dello stile e delle varie tecniche scritte degli autori trattati. Per questo, accanto allo studio della letteratura latina si è sempre proseguito l'approfondimento e il ripasso della grammatica. Per quanto concerne le tematiche, i ragazzi hanno compreso la stretta relazione esistente fra ciò che sentiamo oggi e quello che vivevano e sentivano nell'antica Roma, seppur a tanti secoli di distanza. La classe ha raggiunto un livello complessivo buono, nel quale si possono distinguere pochissime punte di eccellenza e qualche elemento intorno alla sufficienza.

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: STORIA	Docente: Rossi Monia
Libro di testo	Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini, <i>Storia per diventare cittadini</i> volume 3, Einaudi scuola.
Numero ore settimanale di lezione	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i fatti storici e saperli esporre in forma chiara e coerente - saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio - saper usare con proprietà alcuni termini fondamentali e concetti propri del linguaggio storiografico; - saper cogliere relazioni tra fatti storici e tra questi e le loro implicazioni filosofiche - saper individuare i macroprocessi e le relazioni tra il passato e il presente
Contenuti	<p>LE TRASFORMAZIONI DEL MONDO ALL'ALBA DEL XX SECOLO LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA BELLE ÉPOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I grandi aspetti della rivoluzione industriale: acciaio, petrolio, industria chimica. • Le invenzioni e le scoperte che cambiarono il mondo. • Nuovi metodi di produzione: la produzione di massa, il taylorismo, il fordismo. • Trasformazione dei costumi: belle époque e trionfo della borghesia, mercato e società di massa. • Trasformazioni socio-politiche: dalla borghesia al proletariato, le idee socialiste e comuniste. • Dal concetto di Nazione al Nazionalismo. <p>L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luci ed ombre sulla politica giolittiana: trasformismo, clientelismo. • Apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali. • Modernizzazione della società italiana e riforme: lo sviluppo del Sud ed il divario con il Nord. • Il Suffragio universale maschile. • Il patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici al voto. • Guerra di Libia e ripercussioni. <p><i>Nodi concettuali: Ottimismo -Velocità – Scienza e tecnologia - Progresso – Borghesia – Industria – Produzione-Mercato-Società di massa</i></p> <p>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE DAL COLONIALISMO ALL'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal colonialismo all'Imperialismo: motivi economici, politici, ideologico-culturali. • I conflitti tra le varie nazioni per il controllo e la conquista di nuovi mercati e nuove risorse. • Dal nazionalismo alla xenofobia e alle teorie razziste: razzismo scientifico e militante: antisemitismo, affare Dreyfus e Protocollo dei savi di Sion. <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cause ed inizio della guerra. Le caratteristiche della guerra. • L'industria della guerra e un nuovo modo di fare la guerra. • Alleanze e contrasti alla vigilia della prima guerra mondiale. • Casus belli: l'attentato di Serajevo e lo scoppio della prima guerra mondiale. • Le ragioni dei pacifisti e degli interventisti: l'entrata in guerra dell'Italia (1915). • I fronti della guerra e gli eventi principali. Gli Armeni e il primo genocidio della storia europea. • La svolta nel 1917: esce la Russia, entrano gli Stati Uniti.

- Fine del conflitto: I 14 punti di Wilson e la conferenza di pace a Versailles (1919). I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. La Società delle Nazioni. Le conseguenze della guerra e il ruolo della donna.

Nodi concettuali: Imperialismo – Scienza e tecnica – Industria - Velocità – Logoramento - Genocidio

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'URSS

- La Rivoluzione Russa: le rivoluzioni di febbraio e ottobre, le “tesi di aprile” di Lenin. Guerra civile e comunisti al potere: i caratteri della politica sovietica, nascita dell'Internazionale Comunista (Comintern).

IL PRIMO DOPOGUERRA E LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

- Conseguenze geopolitiche, economiche, sociali della guerra: la fine dei grandi imperi; nuovo assetto territoriale europeo; trasformazione della società, malcontento e diffusione dei socialismi e comunismo
- La crisi economica del 1929, Roosevelt e il New Deal (cenni)

Nodi concettuali: Economia - Marxismo – Lavoro – Comunismo - Dittatura – Capitalismo – Democrazia - Crisi

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI E IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE L'ASCESA DEL FASCISMO IN ITALIA

- La crisi economica e dello Stato liberale italiano e l'ascesa del fascismo: i fasci di combattimento, i consensi e la marcia su Roma.
- Dall'assassinio di Matteotti alle “leggi fascistissime” di Mussolini.
- I caratteri del totalitarismo fascista, la propaganda e l'ampliamento dei consensi: i Patti Lateranensi.
- Il regime fascista negli anni '30: politica economica.
- La tardiva politica colonialistica: la conquista dell'Etiopia e le sanzioni.
- L'avvicinamento alla Germania, leggi razziali e Patto d'Acciaio.

L'ASCESA DI STALIN IN RUSSIA

- L'URSS di Stalin: il consolidamento dittatoriale comunista; i piani quinquennali e collettivizzazione delle aziende agricole; stato totalitario, purghe e repressione del dissenso, la paura come strumento di governo.

L'ASCESA DI HITLER IN GERMANIA

- La fine dell'esperienza di Weimar e l'ascesa del nazismo in Germania. Caratteri dello stato totalitario nazista. Rivincita e “spazio vitale”: legislazione razziale, politica estera.

TOTALITARISMI E DITTATURE:

- I caratteri dei totalitarismi. • Il caso diverso delle dittature in Spagna e Portogallo.
- L'analisi di Hanna Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male (attività interdisciplinare: filosofia)

Nodi concettuali: Crisi - Fascismo – Nazismo – Stalinismo – Dittatura e Totalitarismo – Propaganda – Violenza – Repressione - Terrore e ideologia – Nemico pubblico - Ordine mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Verso la guerra:** Il declino degli imperi coloniali. Le politiche imperialistiche di Germania e Giappone tra le due guerre. Crisi e tensioni in Europa: i fronti popolari, la guerra civile in Spagna. Fattori ed eventi che concorrono allo scoppio della guerra. Le politiche di appeasement degli europei, l'annessione tedesca dell'Austria e la questione cecoslovacca.
- **La seconda guerra mondiale:** I caratteri della seconda guerra mondiale, nuove armi e un nuovo modo di fare la guerra. • Il casus belli: l'invasione tedesca della Polonia. • Le fasi della guerra: 1939-40: la guerra lampo. 1940: L'Italia entra in guerra. 1941: la guerra mondiale con Urss, Usa e Giappone. • 1941-45: L'Olocausto e lo sterminio di massa. 1943: Lo sbarco in Sicilia degli Alleati e l'armistizio dell'Italia che si divide in

	<p>due: la repubblica di Salò e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. 1944: lo sbarco in Normandia, la vittoria degli alleati e la fine della guerra in Europa. • 1945: Gli USA sganciano le bombe atomiche sul Giappone, fine della guerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fine della guerra: • Quesiti etici: l'atomica, etica della guerra, etica della scienza, responsabilità personali, l'orrore del genocidio. • L'ONU e i progetti di pace. • Le conseguenze geopolitiche, sociali ed economiche della seconda guerra mondiale. <p><i>Nodi concettuali: Scienza e tecnologia - Imperialismo - Razzismo - Genocidio - Velocità - Etica della guerra - Etica della scienza - Progetti di pace - Ordine mondiale</i></p> <p>DECOLONIZZAZIONE E NUOVO ORDINE MONDIALE, DALLA GUERRA FREDDA AL CROLLO DEL COMUNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo sistema bipolare e la guerra fredda: la dottrina di Truman, il Maccartismo. • Un'Europa divisa, Nato e Patto di Varsavia • Il processo di decolonizzazione. Cenni su: Asia: Cina e Corea; Ungheria; Integrazione europea; Kennedy e Chruscev; Vietnam e Praga; La Cina di Mao; India • Il conflitto israelo-palestinese da Nasser ai giorni nostri. • Il crollo del comunismo. <p><i>Nodi concettuali: Ordine mondiale - Minaccia atomica</i></p> <p>L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondanti dei primi anni della Repubblica italiana: Referendum e Costituente, la Costituzione e le elezioni del 1948. Il miracolo economico italiano. La chiesa cattolica e il Concilio Vaticano II. Contestazione giovanile e femminismo. Gli anni di piombo, il terrorismo. Dalle stragi mafiose a "tangentopoli" (1992). <p><i>Nodi concettuali: Costituzione, Diritti, Partiti e Pluralismo, Boom economico, Contestazione</i></p>
Educazione civica	<p>Attività interdisciplinari: Storia-Filosofia, Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dallo Statuto Albertino alla Costituente: caratteri principali e i principi fondamentali della Costituzione italiana. (3h) • L'art. 21 della Costituzione. Dal diritto formale al diritto sostanziale: Geopolitica della libertà di stampa (4h) • L'emancipazione e il pensiero femminile. Storia: da fine Settecento al diritto di voto. Dall'art. 3 della Costituzione italiana all'Agenda 2030. Dal diritto formale al diritto sostanziale. Filosofia: le prime filosofe dell'emancipazione (Mary Wollstonecraft, Harriet Taylor Mill, Simone de Beauvoir). (2h) • I Bias cognitivi • Le origini del conflitto israelo-palestinese. • Etica dell'Intelligenza artificiale. Linee guida e normativa dell'UE.
Comunicazione	<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE</p> <p>La classe, dopo alcune difficoltà iniziali, si è dimostrata nel complesso collaborativa, partecipe al processo formativo e particolarmente interessata agli aspetti legati all'interpretazione dei fenomeni del presente. Il livello di preparazione nella materia è sostanzialmente buono, molto buono e anche ottimo in alcuni studenti e studentesse, che si sono mostrati capaci di sviluppare anche in autonomia collegamenti interdisciplinari e riflessioni critiche personali.</p>

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: FILOSOFIA	Docente: Rossi Monia
Libro di testo	Fornero e Abbagnano, <i>Con-Filosofare</i> vol. 3A e 3B, Paravia.
Numero ore settimanale di lezione	3
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle principali correnti filosofiche tra Ottocento e Novecento - Analisi della genesi e dello sviluppo delle principali idee filosofiche - Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale, la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede in riferimento anche ad una interpretazione del presente. - Capacità di sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico
Contenuti	<p>LA REAZIONE ANTIHEGELIANA: IRRAZIONALISMO E RECUPERO DELL'ESISTENZA</p> <p>ARTUR SCHOPENHAUER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale della polemica contro l'Idealismo. • L'irrazionalismo contro il razionalismo delle filosofie-sistema. • Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya. • Il mondo come Volontà di vita. Dolore, piacere e noia. • Dall'irrazionalismo al pessimismo cosmico. • La critica alle concezioni ottimistiche. • Le vie di liberazione dalla Volontà e dal dolore: arte, morale e asceti come "nirvana". • L'amore come inganno della volontà di vivere. <p>SOREN KIERKEGAARD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agli albori dell'esistenzialismo, il proto-esistenzialismo. • L'esistenza vs l'essenza, il Singolo vs la collettività e lo stato. Libertà e possibilità vs razionalità e necessità. • Scelta come Aut-Aut e i tre stadi discontinui dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. • Il sentimento del possibile: l'angoscia. • Il sentimento della propria finitezza: la disperazione dell'uomo. La fede e il salto nell'assurdo. <p><i>NODI CONCETTUALI: Irrazionalismo, Pessimismo/Dolore, Singolo, Esistenza, Possibilità, Scelta, Volontà, Angoscia, Disperazione, Fede</i></p> <hr/> <p>L'EREDITÀ HEGELIANA E IL RECUPERO DELL'UOMO CONCRETO:</p> <p>FEUERBACH E MARX</p> <p>LUDWING FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destra e Sinistra hegeliana • Il meccanismo della proiezione umana nel divino e l'alienazione dell'uomo nella religione. <p>KARL MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica del pensiero dominante: idealismo, liberalismo, socialismo utopistico e conservatore. • Il compito della filosofia e la filosofia della prassi. • Rovesciamento della dialettica hegeliana: concezione materialistica della storia, struttura economica e sovrastruttura ideologica. • L'Alienazione economica nel lavoro, l'Alienazione religiosa come "oppio dei popoli". • Il Manifesto del partito comunista: la forza e la necessaria fine della borghesia ad opera del proletariato rivoluzionario, dal materialismo storico al materialismo dialettico. • Il "Capitale" e il funzionamento dell'economia capitalistica: critica agli economisti classici (capitale; valore d'uso e valore di scambio della merce); il tempo del lavoro; il

lavoro come merce particolare; la dialettica dallo schema economico Merce-Denaro-Merce della società pre-industriale allo schema economico Denaro-Merce-Denaro del capitalismo (l'esigenza del Plus-valore).

- I difetti del capitalismo, lotta di classe, rivoluzione, dittatura del proletariato, il comunismo maturo; ambiguità e vuoto teorico sulle fasi post-rivoluzionarie.

NODI CONCETTUALI: Alienazione, Capitalismo, Idolatria della merce, Ateismo, Materialismo, Lavoro-Tempo-Sfruttamento, Stato e storia, Uguaglianza

LA FILOSOFIA POLITICA NELL'800, MODELLI A CONFRONTO

- Omologazione e dittatura della maggioranza

ALEXIS TOQUEVILLE

- Liberalismo, democrazia e **tirannide della maggioranza**.

JOHN STUART MILL

- Liberalismo, l'uguaglianza di diritti/opportunità, contro l'**omologazione e la dittatura della maggioranza**, il progresso figlio della diversità e la tutela delle minoranze.

KARL MARX

- Socialismo, la **dittatura del proletariato** contro lo sfruttamento del lavoro del modello capitalistico, socializzazione dei mezzi di produzione per l'**uguaglianza** sostanziale.

NODI CONCETTUALI: Liberalismo, Capitalismo, Socialismo, Democrazia, Dittature, Stato-Storia-Progresso

LE FILOSOFIE DELL'EMANCIPAZIONE FEMMINILE TRA FINE SETTECENTO E NOVECENTO

MARY WOLLSTONECRAFT

- L'inferiorità della donna come problema culturale ed educativo.

HARRIET TAYLOR-MILL

- Il pluralismo, l'esempio delle regine, il matrimonio e la testimonianza dell'equità possibile.

SIMONE DE BEAUVOIR

- Le analisi, l'esistenzialismo e l'impegno sociale: il secondo sesso, "donne si diventa", la vita attiva.

NODI CONCETTUALI: Emancipazione femminile, Donna, Educazione, Identità, Differenza e Parità di genere

IL POSITIVISMO E LA FEDE INCONDIZIONATA NELLA SCIENZA

- Caratteri generali del positivismo

AUGUSTE COMTE

- Il positivismo sociale. L'enciclopedia positivista. La legge dei tre stadi. La sociologia. La dottrina della scienza e la "sociocrazia". La divinizzazione della storia e la "religione della scienza".

CHARLES DARWIN

- Il positivismo evolucionistico. La teoria dell'Evoluzione della specie e le sue implicazioni.

HERBERT SPENCER

- Il Positivismo evolucionistico, epistemologia, etica e politica.

NODI CONCETTUALI: Scientismo, Ottimismo, Alienazione, Evoluzione-Progresso

UNA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO

HENRI BERGSON

- Tempo della scienza e tempo della coscienza. Lo strumento dell'Intuizione. Durata e memoria.
- Lo slancio vitale come creazione e memoria. L'evoluzione creatrice.

NODI CONCETTUALI: Tempo della scienza e tempo della vita, Durata, Coscienza, Memoria, Storia

IL PENSIERO DELLA CRISI TRA FINE '800 E INIZIO '900
CRISI DI VALORI E NICHILISMO:

NIETZSCHE

- La filosofia come smascheramento. L'antistoricismo.
- Il periodo giovanile e la concezione tragica del mondo: i caratteri dell'apollineo e del dionisiaco.
- La fase illuminista o filosofia del mattino: l'annuncio della "morte di Dio", la fine delle certezze e dei valori dati e l'avvento del nichilismo.
- Filosofia del 'meriggio: le tre figure (del cammello, del leone e del fanciullo), "Così parlò Zarathustra" e l'annuncio del superuomo/oltre-uomo e dell'eterno ritorno dell'uguale.
- Ultimo Nietzsche: La critica della morale e della religione, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

NODI CONCETTUALI: Irrazionalismo, Pessimismo, Nichilismo, Volontà, Morte-di-Dio, Storia, Crisi di valori, Super-uomo/oltre-uomo

CRISI DEL SOGGETTO E DELLA CIVILTÀ:

SIGMUND FREUD (LA NASCITA DELLA PSICOANALISI)

- Freud e la prima e seconda topica: struttura della psiche (conscio, preconcio, inconscio) e della mente (Es, Super-io, Io). La scoperta dell'inconscio: libido e centralità della sessualità infantile nelle nevrosi, la nascita della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni e altri modi di indagare inconscio.

ERIC JUNG (LA PSICOLOGIA ANALITICA)

- Jung e il distacco da Freud, i nuovi concetti di inconscio e di libido, gli "archetipi" e i miti, l'inconscio collettivo, riportare alla luce le contraddizioni.

ALFRED ADLER (LA PSICOLOGIA INDIVIDUALE)

- Adler e il senso di inferiorità, la compensazione, la volontà di potenza come aspirazione a superarsi. La critica del sistema educativo. Eredità, ambiente e stile di vita. Il sentimento sociale. L'educazione.

NODI CONCETTUALI: Irrazionalismo, Crisi di valori, Crisi dell'IO, Coscienza, Inconscio, Libido, Super-io, Inferiorità-Superiorità, Complesso, Volontà di potenza.

L'ABBANDONO DELLA FILOSOFIA DEL FONDAMENTO: IL SENSO DELL'ESSERE E L'ESISTENZA

- L'Esistenzialismo come movimento culturale letterario filosofico.: caratteri e contesto storico.

MARTIN HEIDEGGER E IL PROBLEMA DEL SENSO DELL'ESSERE

- Un pensatore controverso ai tempi del nazismo. Essere e tempo. L'analitica esistenziale. L'Esser-ci come Essere-nel-mondo. La "gettatezza" e la cura. Essere inautentico e autentico: l'Essere per-la-morte.
- Il secondo Heidegger: l'essere e il vero come "orizzonte". La critica alla metafisica come umanismo. L'analisi della tecnica. L'arte e il linguaggio poetico aprono "squarci" sull'essere.

JEAN PAUL SARTRE E L'ESISTENZIALISMO

- Il nulla, la nausea e il pessimismo, la condanna ad essere liberi, l'angoscia, l'esistenza precede l'essenza. Il Dio mancato e lo scacco, l'essere nel mondo e lo sguardo degli altri. L'ultimo Sartre: etica della responsabilità e impegno civile.

KARL JASPERS E LE SITUAZIONI-LIMITE

- Esistenza e situazioni-limite, lo scacco, il naufragio e la scoperta della trascendenza. "La bomba atomica e il destino dell'uomo": prospettive, una nuova morale basata su una ragione dialogante.

NODI CONCETTUALI: Essere ed Esistenza, Tempo, Essere-autentico-e-inautentico, Tecnica e tecnologia, Arte e poesia, Libertà, Angoscia, Situazione-limite, Trascendenza

	<p>FILOSOFIA POLITICA DEL '900</p> <p>GEORGE ORWEL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica al socialismo stalinista. “La fattoria degli animali”. “1984” e i caratteri del totalitarismo in una società distopica. <p>HANNA ARENDT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Conformismo. <p>KARL POPPER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rischio totalitario, società aperte e società chiuse. Il riformismo contro la rivoluzione. Il modello democratico e il paradosso della tolleranza. <p><i>NODI CONCETTUALI: Totalitarismi, Conformismo, Democrazia, Libertà, Uguaglianza</i></p> <hr/> <p>RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA ED ETICA DELLA SCIENZA NEL '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neopositivismo e il principio del verificazionismo <p>KARL POPPER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il criterio di demarcazione scientifica contro il criterio di significanza. La falsificabilità contro la verificabilità del metodo e la perdita delle certezze assolute. La critica dell'induttivismo. Falsificazionismo e verità: le teorie “corroborate”. La concezione del progresso scientifico. Il valore dell'errore. La teoria della democrazia (Vedi UDA Filosofia politica) <p>PAUL FEYERABEND</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feyerabend e l'anarchismo metodologico (Contro il metodo). <p>ETICA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE: DAI FILOSOFI DELLA MENTE A LUCIANO FLORIDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dai principi della robotica di Asimov all'Intelligenza Artificiale. • I filosofi della mente: i sostenitori della IA forte e i sostenitori della IA debole. • Il test di Turing vs il test della stanza cinese di Searle. Coscienza e intenzionalità. Dreyfus e l'intelligenza olistica e situazionale. • Dove stanno andando le IA: l'IA generativa, più statistica che logica. • Benefici e rischi dell'IA: due facce della stessa medaglia. • LUCIANO FLORIDI e i principi etici dell'IA. Il pericolo è umano. Problemi e sfide del futuro. Le linee guida dell'UE. <p><i>NODI CONCETTUALI: Scienza e Metodo, Falsificabilità e verificabilità, Criterio di senso e di demarcazione scientifica, Perdita certezze, Valore dell'errore, Progresso, Etica della scienza, Intelligenza artificiale</i></p>
Educazione civica	<p>Attività interdisciplinari: Storia-Filosofia, Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art. 21 della Costituzione. Dal diritto formale al diritto sostanziale: Geopolitica della libertà di stampa • L'emancipazione e il pensiero femminile. Storia del diritto di voto da fine Settecento. Dall'art. 3 della Costituzione italiana all'Agenda 2030. Dal diritto formale al diritto sostanziale. Le prime filosofe dell'emancipazione femminile (Mary Wollstonecraft, Harriet Taylor Mill, Simone de Beauvoir). • I Bias cognitivi • Dallo Statuto Albertino alla Costituente: caratteri e principi fondamentali della Costituzione italiana. • Etica dell'Intelligenza artificiale. Benefici e rischi, le sfide dell'IA e i principi etici. Linee guida dell'UE.
Comunicazione	<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE</p> <p>La classe, dopo aver superato alcune difficoltà iniziali, si è dimostrata nel complesso partecipe al processo formativo e particolarmente interessata agli aspetti legati all'esistenza, ai conflitti interiori e ai diversi modelli interpretativi della scienza. Il livello di preparazione nella materia è ottimo in alcuni studenti e studentesse, che si sono mostrati capaci di sviluppare anche in autonomia collegamenti interdisciplinari e riflessioni critiche personali, e buono o soddisfacente nel resto della classe.</p>

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Matematica	Docente: Giuseppe Vecchioli
Libro di testo	Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, <i>Matematica blu 2.0.</i> volume 5, Zanichelli.
Numero ore settimanali di lezione	4
Obiettivi raggiunti	acquisizione, comprensione, conoscenza ed uso di linguaggio specifico; conoscenza di simboli e del loro valore identificativo; capacità di calcolo e correttezza; capacità di esporre in modo logicamente corretto; capacità di risoluzione dei problemi; capacità di rappresentazione grafica; padronanza delle tecniche di calcolo.
Contenuti	<p><i>Nuclei concettuali:</i> le relazioni.</p> <p><i>Contenuti</i></p> <p>Premesse all'analisi infinitesimale Insiemi numerici: intervalli limitati e illimitati, intorno di un numero reale e di $\pm\infty$; punti isolati e di accumulazione. Funzioni: dominio e classificazione; funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi (relativi e assoluti) di una funzione. Segno di una funzione.</p> <p>Limiti Definizione di limite. Teoremi: unicità del limite (solo enunciato), permanenza del segno (solo enunciato), confronto (solo enunciato). Calcolo dei limiti mediante i teoremi. Limiti notevoli: $\sin x/x$ (con dimostrazione) e $(1+1/x)^x$ (solo enunciato) con relativi limiti deducibili dai precedenti. Asintoti: definizione e calcolo.</p> <p>Funzioni continue Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass (solo enunciato); teorema dei valori intermedi (solo enunciato) e teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).</p> <p>Funzioni derivabili Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivate: definizione e significato geometrico. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciato). Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili La derivabilità e la continuità (con dimostrazione); Teorema di Rolle (solo enunciato). Teorema di Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione). Andamento di una funzione: crescita, decrescenza, massimi e minimi. Teorema di Cauchy (solo enunciato). Teorema di de L'Hôpital (solo enunciato). Concavità di una curva e ricerca di flessi.</p> <p>Massimi, minimi e flessi. Studio di funzioni Ricerca di massimo e di minimo relativi e assoluti. Studio delle funzioni: razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Grafici di una funzione e della sua derivata. Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Integrali indefiniti Primitiva di una funzione; definizione di integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per parti (con dimostrazione).</p>

	<p>Integrale definito Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media (senza dimostrazione). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato); formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree e di volumi. Gli integrali impropri.</p>
	<p>COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE La classe, omogenea nel comportamento abbastanza corretto e rispettoso delle regole, si presenta eterogenea per livello di conoscenze e competenze. Gli studenti sono dotati di discrete capacità, ma sono stati penalizzati dal percorso accidentato che hanno avuto nei cinque anni dovuto, soprattutto nel biennio, allo svolgimento a distanza delle lezioni. Durante quest'ultimo anno scolastico, la maggior parte di essi ha mostrato una partecipazione attiva e interesse piuttosto costanti alle proposte diversificate e agli stimoli offerti, anche se alle discussioni sono intervenuti quasi sempre gli stessi studenti. Il recupero delle lacune acquisite non ha permesso uno studio approfondito della disciplina, ma, nonostante ciò, la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi programmati, anche se alcuni studenti hanno evidenziato delle difficoltà nell'assimilazione e nell'apprendimento dei concetti. Alcune insicurezze si rilevano nell'esposizione scritta e orale e nell'uso del linguaggio specifico. Si distingue tuttavia gruppo di studenti che ha lavorato diligentemente e costantemente, dimostrando una partecipazione attiva e costruttiva, raggiungendo in tal modo un buon livello di preparazione.</p>

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Fisica	Docente: Giuseppe Vecchioli
Libro di testo	Ugo Amaldi, <i>L'Amaldi per i licei scientifici blu</i> , volumi 2-3, Zanichelli.
Numero ore settimanali di lezione	3
Obiettivi raggiunti	<p>Disporre di un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato e coerente.</p> <p>Disporre di un lessico specifico appropriato.</p> <p>Disporre delle capacità critiche che consentono argomentazioni coerenti.*</p> <p>Disporre della capacità di effettuare astrazioni da dati specifici.</p> <p>Disporre della capacità di formulare un ragionamento organizzato coerente e motivato.</p>
Contenuti	<p><i>Nuclei concettuali:</i> interazione elettromagnetica (spettro delle onde elettromagnetiche) e relatività ristretta (spazio, tempo e simultaneità).</p> <p>Didattica in presenza</p> <p><i>Magnetismo:</i> I fenomeni magnetici fondamentali; la forza magnetica e le linee di campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; intensità del campo magnetico; forza e campo magnetico di un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide.</p> <p><i>Il campo magnetico</i> Forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; moto di una carica in un campo magnetico; flusso e circuitazione del campo magnetico con dimostrazione nel caso del campo generato da un filo percorso da corrente.</p> <p><i>L'induzione elettromagnetica</i> La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'induttanza in un circuito. L'alternatore: calcolo della forza elettromotrice alternata e della corrente alternata.</p> <p><i>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</i> Il campo elettrico indotto: la circuitazione del campo elettrico, calcolo della circuitazione del campo elettrico. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p><i>La relatività del tempo e dello spazio</i> I principi della relatività ristretta; simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p>
	<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE</p> <p>Rispetto agli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico, la risposta degli studenti è stata generalmente positiva anche se molto diversificata per le personali attitudini all'approfondimento, alla rielaborazione e alla cura dell'espressione.</p> <p>In alcuni casi però, nonostante l'impegno mostrato, i risultati non sono stati quelli attesi per la presenza di lacune nella preparazione di base e lenti ritmi di apprendimento.</p> <p>Il livello della classe risulta mediamente più che sufficiente con alcuni studenti che si sono distinti per un livello di preparazione superiore.</p>

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese	Docente: Narducci Maria Lucia
Libro di testo	Spicci, Shaw, <i>Amazing Minds</i> , volume 2, Pearson, 2017.
Numero ore settimanali di lezione	3
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontarsi con la realtà nel corso del tempo, approccio non solo cronologico ma anche per tematiche e nodi concettuali; ● proporre percorsi di apprendimento che offrano la capacità di suscitare nello studente domande significative e vicine al suo percorso di vita; ● acquisire una conoscenza non dogmatica, ma critica, fondata sulla possibilità che il sapere possa essere comunicato attraverso il mezzo linguistico; ● coinvolgere gli studenti in maniera attiva e creativa nel processo cognitivo, facendo sì che si trasformino in investigatori e ricercatori in costante confronto con la realtà; ● definire un metodo di lavoro e di indagine che aiuti lo studente nel vedere nel testo letterario e non una provocazione costante a cogliere la complessità del reale, e ad affrontare le sfide del futuro con un solido bagaglio culturale e una mente duttile e allenata al pensiero critico e alla creatività. ● Utilizzare la lingua e le nozioni letterarie apprese per costruire nuova conoscenza attraverso pratiche attive, performative e coinvolgenti; ● coinvolgere gli studenti in un apprendimento attivo e partecipativo di propensione all'indagine e a stimolare la curiosità; ● mettere in gioco le competenze apprese e la flessibilità attiva in contesti e situazioni reali; ● saper comprendere ed interpretare utilizzando sempre più il pensiero critico i testi letterari non di epoche diverse; ● esporre il proprio punto di vista e sviluppare il pensiero critico; ● saper analizzare e confrontare testi letterari e non anche utilizzando le nuove tecnologie. <p>All'interno della programmazione saranno presentate riflessioni su temi di Educazione Civica legate ai diritti umani.</p>

Contenuti	<p>The Victorian age (1837-1901) “The best of times, the worst of times” (Ott-Nov-Dic.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>The Victorian age</u>: (ppt) a changing society, social reforms, an age of Optimism and contrasts: Pleasant VS unpleasant pag 17; Queen Victoria pag 18; Industrial and Technologica advance pag 19 , the end of Optimism pag. 19, the Empire and Foreign policy pag. 20, The expanding Empire pag.20, The great exhibition of Work and Industry pag 20, A brief history of queen Victoria:https://www.youtube.com/watch?v=hQlt_RS3XMI Osborne House https://www.youtube.com/watch?v=140XcT3v8zU&t=14s Victorian cities: https://www.youtube.com/watch?v=bhXMRp4hddE • Kipling R., The White man’s Burden , pagg.134-5 • Darwin C., <i>On the Origin of the Species “Natural selection”</i>, pagg 39-40; the evolution Theory (classroom ppt) • The age of Fiction, the triumph of the novel, Common features of the Victorian Novel, pagg.30-31 • Late Victorian Novelists: Stevenson • <u>C. Dickens: A timeless Comic genius and social Novelist</u>, major works and themes, pa 67 • <i>Oliver Twist</i>: Plot, themes, style; “<i>I want some more</i>”, pagg. 74-75 <i>Hard Times</i>: “<i>Nothing but facts</i>”, pagg. 87-88; “<i>Coketown</i>”, pagg. 91-92 • <u>The role of education at the time of Dickens</u>: comparative analysis from Dickens to the Pink Floyd “<i>Another brick in the Wall</i>” (classroom), <i>the UK path to Education (classroom)</i> • Child labour: Comparing Dickens and Verga: <i>Bleak house-Rosso Malpelo</i>, pagg. 84-85 • <u>American Expanding Nation</u>; The frontier, North and South, The civil War, the Gilded age, The American West and the Native Americans; the long path to freedom (classroom) pagg. 23-24 • W. Whitman; From <i>Leaves of grass</i>: “<i>Oh Captain, my captain!</i>”, pagg. 146-149 • Comparing speeches: Obama and Lincoln (classroom) • <u>The doppelganger</u>: the nature of the double identity; the split identity of Victorian society, pag. 101 • R. Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde, “a strange accident”, pagg.103-104 (classroom’s ppt) • Mary Wollstonecraft: A Vindication of the rights of Woman , (fot) <p><i>Nodi concettuali: lo sfruttamento minorile e i diritti dei bambini; il disagio dell’uomo nel contesto sociale e storico, la doppia identità dell’uomo.</i></p> <p><i>Educazione Civica: Sfruttamento e alienazione dell’uomo nel contesto sociale, la lotta al femminile</i></p> <p>The Age of Conflicts (1901-1949)” the end is where we start from” (Gen-Feb-Mar-Apr), the World at war, pag.161</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britain at the turn of the century; the 3rd great era of Reforms; The Suffragettes; Classroom ppt) • Accession of Edward VII, pag. 162 The Ist and the 2nd World War, Between the Wars, pagg. 164 Britain and World War I, pag 163 Propaganda during the 1st World War (classroom ppt) The Modern Age (ppt classroom), the outburst of Modernism, pag 172. The Rise of totalitarianism, pag 164 Life in the trenches . https://www.youtube.com/watch?v=9E7xYLV8N2E
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • The Great War: The War Poets, pag 176 • Brooke R., “<i>The Soldier</i>”, pag.182 • Sassoon S., “<i>Suicide in the trenches</i> “, pagg. 187-188 • W. Owen., <i>Dulce et decorum est</i>, (fot) • De André: <i>la Guerra di Piero</i> • W. Churchill " <i>toil, tears, and sweat</i>", the speech to the House of Commons, pagg. 1257-258 • E. Heminway, <i>A Farewell to arms</i>, (fot)(Frederick deserts the army) • <u>The USA: a leading Nation emerges</u>, Pag.166, the Wall street Crash • Freud’s science of Psychoanalysis pag. 224-225; Bergson’s Time theory, pag 225, The stream of consciousness on the page, pag 227 • S. Freud, pagg.228-229 <p>The stream of consciousness (classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Stream of Consciousness: Thoughts flowing into Words, Discovering Consciousness: Freud and Bergson, The stream of Consciousness ‘; pagg. 228-233 • Joyce J.,https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA • <i>Dubliners</i>: structures, themes, characters; pagg. 231 (ppt) • https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2021/03/Gente-di-Dublino-di-James-Joyce-6ecbe74c-2cd9-45aa-98a0-de8252315884.html • <i>the short story: Eveline</i>, (fot); • Ulysses; “<i>Yes I said yes I will Yes</i>”, pagg. 236-237 • Orwell G.; <i>Animal Farm</i> (lettura estiva), pagg 266-267-268 • https://www.youtube.com/watch?v=kvXU3vzHq8E • <i>Animal Farm</i>: themes and characters; “<i>Old Major’s Speech</i>” • 1984: “<i>the object of power is power</i>” pagg. 269-270 • “<i>it was a bright cold day in April...</i>” (fot.) <p>Nodi concettuali: <i>l’uomodi fronte al proprio io, intellettuale e potere</i></p> <p>Educazione civica: <i>partecipazione alla vita sociale”, l’uomo di fronte agli eventi storici.</i></p> <p>Towards a Global Age (1949-2000), pag. 287 (Apr-Mag.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Flipped classroom on these topics:</i> <i>The period of the Troubles, The Vietnam War, The UN and the Birth of the state of Israel, the Troubles, Kennedy and the new Frontier, the struggles for civil rights-M.L. King, Cuba Crisis, Attack on the twin Towers, Margaret Thatcher, the Gulf Wars</i> • Drama between Anger and The Absurd: The Theatre of the Absurd: Beckett S. pagg. 350-354 e (ppt) • Samuel Becket: (video: https://www.youtube.com/watch?v=SpgOcWZHEcY; part dedicated to the play” <i>Waiting for Godot</i>” • <i>Waiting for Godot</i>: “<i>What do we do? Waiting for Godot</i>”, pagg. 357-59 <p>Nodi concettuali: <i>alienazione e solitudine dell’uomo contemporaneo; la protesta come forma di lotta per la libertà</i></p> <p>Educazione Civica: <i>la conquista delle libertà</i></p>
--	--

COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE

La classe è composta da 12 studenti, provenienti da Cascia, Norcia e Cerreto.

La situazione di partenza registra una buona partecipazione che appare complessivamente positiva. Gli studenti, in generale, hanno vissuto in questi anni un clima positivo e si sono dimostrati quasi sempre disponibili a svolgere le attività con correttezza. Una buona parte della classe ha dimostrato curiosità e una certa propensione allo studio, non solo mnemonico, e a un graduale sviluppo dell'acquisizione di buone competenze linguistiche. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi, sono tre: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante, per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e linguistiche e per il fatto di eseguire compiti in modo autonomo e responsabile, con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello più che sufficiente, dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un numero esiguo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale, che rivelano incertezze metodologiche, un approccio allo studio che necessita di maturare e un livello sufficiente di competenze linguistiche. I rapporti con le famiglie sono stati regolari e costanti nel corso di questi cinque anni. Alcuni studenti hanno affrontato e superato le prove per la Certificazione Cambridge con un livello B1. La classe ha partecipato al progetto Erasmus plus nel mese di settembre presso una scuola secondaria di II grado a Siviglia, in Spagna.

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Scienze Naturali	Docente: Ricci Erika
Libro di testo	Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece, <i>Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie</i> . Edizione Pearson Science. Lupia Palmieri, Parrotto, <i>Il Globo Terrestre e la sua Evoluzione</i> , Zanichelli.
Numero ore settimanale di lezione	3
Obiettivi raggiunti	Conoscenze disciplinari e metodologiche tipiche delle scienze naturali, nello specifico della chimica organica, della biochimica e delle scienze della Terra, aree disciplinari basate sulla strategia dell'indagine scientifica: osservazione e sperimentazione (metodo sperimentale). Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Contenuti	<p>Chimica <u>Le reazioni di ossidoriduzione</u> Calcolo del numero di ossidoriduzione e risoluzione reazioni</p> <p>Chimica organica <u>I composti del carbonio e le caratteristiche dell'atomo di carbonio</u> i legami nelle molecole organiche; l'ibridazione del carbonio; la delocalizzazione elettronica; l'isomeria;</p> <p><u>Gli alcani:</u> idrocarburi alifatici ed aromatici; formula molecolare e nomenclatura; isomeria strutturale, conformazionale ed ottica; la reazione di combustione e di alogenazione (sostituzione radicalica);</p> <p><u>I cicloalcani:</u> formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; le reazioni dei cicloalcani;</p> <p><u>Gli alcheni:</u> formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; le proprietà fisiche; reazioni di addizione elettrofila al doppio legame; reazione di polimerizzazione;</p> <p><u>I cicloalcheni</u> Formula molecolare e nomenclatura</p> <p><u>Gli alchini:</u> formula molecolare e nomenclatura; isomeri di posizione e di catena; proprietà chimiche e fisiche; le reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila;</p> <p><u>I cicloalchini</u> Formula molecolare e nomenclatura</p> <p><u>Gli idrocarburi aromatici:</u> Il benzene e i derivati mono e biosostituiti e polisostituiti; nomenclatura; la struttura "ibrido di risonanza"; la reazione di sostituzione elettrofila aromatica;</p> <p><u>Gli alogenuri alchilici:</u> nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche; le reazioni di sostituzione nucleofila SN2 ed SN1; le reazioni di eliminazione;</p> <p><u>Gli alcoli:</u> gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione le proprietà chimico fisiche degli alcoli le reazioni di sintesi: la reazione di idratazione degli alcheni la reazione di disidratazione ad alcheni la reazione di ossidazione di un alcol primario ad aldeide e di un alcol secondario a chetone la reazione di esterificazione con acidi carbossilici;</p>
-----------	--

Gli eteri:

nomenclatura;

I fenoli:

struttura, proprietà fisiche e chimiche;

Le aldeidi e i chetoni:

il gruppo funzionale carbonile;

la formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni;

le proprietà fisiche e chimiche;

le reazioni di sintesi per ossidazione di alcoli;

Gli acidi carbossilici:

il gruppo carbossile;

la formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici;

le proprietà fisiche e chimiche;

le reazioni di ionizzazione e di sostituzione nucleofila;

Gli esteri:

nomenclatura e reazione di formazione degli esteri;

Le ammine:

nomenclatura e classificazione;

le proprietà fisiche e chimiche;

la reazione di alchilazione delle ammine

Nodi concettuali: concetto di energia e trasformazione, concetto di rottura e formazione, interazione

Ambito Biochimica

Le biomolecole

Proprietà e strutture

I carboidrati:

la classificazione in base al numero di monomeri in monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi;

la classificazione dei monosaccaridi in aldosi e chetosi ed in base al numero di atomi di carbonio;

la chiralità: proiezione di Fischer e i due enantiomeri;

la reazione di addizione nucleofila e le proiezioni di Haworth dell'anello emiacetalico;

i disaccaridi ed il legame 1,4-glicosilidico;

lattosio, maltosio e saccarosio;

l'amido, il glicogeno e la cellulosa.

I lipidi:

la classificazione in saponificabili e non saponificabili;

i trigliceridi e la reazione di condensazione tra il glicerolo e tre acidi grassi;

le reazioni di idrolisi alcalina con formazione dei saponi;

la formazione delle micelle;

i fosfolipidi e la loro struttura;

gli steroidi: colesterolo, acidi biliari ed ormoni steroidei;

le vitamine liposolubili (A, D, E, K);

Gli amminoacidi e le proteine:

la formula generale di un amminoacido;

la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione in base alla catena R;

la struttura dipolare degli amminoacidi;

le proprietà chimiche e fisiche ed il punto isoelettrico;

il legame peptidico;

le proteine e la loro classificazione;

	<p>la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine;</p> <p><u><i>I nucleotidi e gli acidi nucleici:</i></u> la struttura dei nucleotidi; la reazione di condensazione; gli acidi desossiribonucleici e ribonucleici; l'ATP;</p> <p><u><i>Gli enzimi</i></u> Caratteristiche generali</p> <p><i>Nodi concettuali:</i> sistema, interazione, energia, flusso, trasformazione, il tempo (es. gli enzimi).</p> <p>Biotecnologie e applicazioni</p> <p><u><i>Il DNA ricombinante:</i></u> gli strumenti dell'ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione; clonare il DNA; librerie genomiche e a cDNA; l'elettroforesi su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA (Sanger);</p> <p><u><i>Le applicazioni delle biotecnologie:</i></u> la clonazione e le cellule staminali; la bioetica; le biotecnologie in campo agroalimentare: gli OGM; le biotecnologie medico-farmaceutiche, ambientali e industriali;</p> <p><i>Nodi concettuali:</i> l'unicità, il differenziamento, l'evoluzione tecnologica (l'uomo e le macchine, es. PCR, sequenziamento DNA e bioinformatica), l'eterno (es cellule staminali e terapia genica)</p> <p>Ambito Scienze della Terra</p> <p><u><i>La struttura interna della terra:</i></u> la crosta, il mantello ed il nucleo;</p> <p><u><i>La deriva dei continenti e la tettonica delle placche:</i></u> La dinamica interna della Terra; Il modello dell'interno della Terra; Il campo magnetico terrestre; La tettonica delle placche.</p> <p><u><i>Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici</i></u></p> <p><i>Nodi concettuali:</i> materia misura, interazione, flusso, energia e fonti di energia (es. energia elettrica da fissione nucleare), magnetismo, campo magnetico terrestre</p>
	<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE</p> <p>La classe, composta da 12 alunni, di cui 4 ragazze e 8 ragazzi, partecipa al dialogo educativo in modo ricettivo. Nel complesso, la classe partecipa attivamente alle lezioni proposte e si dimostra mediamente interessata alla disciplina in tutte le sue sfaccettature. Rispetto agli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico, la risposta degli alunni è stata positiva: ogni studente, con i propri tempi di apprendimento, ha raggiunto gli obiettivi richiesti e proposti per la disciplina. Nel secondo quadrimestre la classe è risultata più omogenea nella partecipazione e nei risultati rispetto al primo quadrimestre; la maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati buoni, qualcuno eccellenti, solo un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto un livello di profitto discreto. Nella classe è presente un alunno DSA, il cui impegno scolastico è risultato essere sufficiente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati; l'alunno, infatti, è totalmente inserito nel contesto scolastico, interagisce in modo vivace con gli altri alunni e con l'insegnante. Il comportamento risulta corretto sia all'interno del gruppo sia con il docente. Nella seconda metà dell'anno scolastico tutti gli allievi si sono mostrati accoglienti nello svolgere qualunque attività venisse loro proposta.</p>

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina Disegno e Storia dell'arte	Docente: Giulia Silvani
Libro di testo	G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo</i> , volume 4 e <i>Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , volume 5, Versione Arancione, Zanichelli Editore. Galli Roberta, <i>Disegna subito</i> , volume 2 con quaderno di disegno e architettura 2 - per il 2° biennio, Electa Editori.
Numero ore settimanale di lezione	2
Obiettivi raggiunti	<i>Obiettivi minimi:</i> Comprensione del testo; saper riconoscere influenze e connessioni tra la produzione artistica e il suo ambito storico; sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia; ricostruire attraverso l'arte la storia dell'uomo, la sua cultura, la sua ricerca estetica, i suoi ideali; sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale; sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze e le capacità di collegamento interdisciplinare. <i>Potenziamento:</i> Utilizzare la componente educativa dell'arte come supporto per lo sviluppo dell'osservazione e della creatività; acquisire un metodo di studio e una metodologia operativa, progressivamente, sempre più autonomi e personali; sviluppare capacità di ideazione; potenziamento di opere e movimenti artistici utili per percorsi multidisciplinari in vista dell'Esame di Stato.
Contenuti	<p><u>La stagione impressionista (settembre-ottobre)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografia, le Esposizioni Universali, il giapponismo, le invenzioni tecniche e le teorie sulla luce e sul colore <p>L'Impressionismo: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edouard Manet, opere: <i>Colazione sull'erba, Olympia;</i> • Claude Monet, opere: <i>Impressione, sole nascente, La Grenouillère, Le serie: La Cattedrale di Rouen, Le ninfee;</i> • Edgar Degas, opere: <i>La lezione di ballo, L'assenzio;</i> • Pierre-Auguste Renoir, opere: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette.</i> <p><i>Principali nodi concettuali:</i> - La luce, il colore - La natura - La vita della città moderna - Il tempo: l'istante</p> <p><u>L'arte verso il '900 (ottobre-novembre-dicembre)</u></p> <p>Il Postimpressionismo: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cezanne, opera: <i>I giocatori di carte;</i> • Neoimpressionismo e Georges Seurat, opera: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;</i> • Paul Gauguin, opere: <i>La Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>

- **Vincent Van Gogh, opere:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;*

Il Divisionismo italiano: Caratteri generali;

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il quarto stato.*

Principali nodi concettuali: - La luce, il colore e la natura
 - L'elaborazione analitica, sintetica, espressiva e simbolica della realtà
 - La condizione e i diritti dei lavoratori

Il Movimento *Art and Crafts*;

L'Art Nouveau

- **La Secessione viennese:** caratteri generali, *Palazzo della Secessione viennese;*
- **Gustave Klimt, opere:** *Il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio.*

Principali nodi concettuali: - La Belle Époque, l'industrializzazione e le contraddizioni della vita della città moderna
 - L'importanza della natura nel decorativismo dell'Art Nouveau
 - La donna
 - Eros e Thanatos

Le prime Avanguardie (gennaio-febbraio-marzo)

Le Avanguardie storiche: panoramica e caratteri generali;

L'Espressionismo: caratteri generali;

- **Il precursore Edvard Munch, opere:** *Il Fregio della Vita, Madonna, Amore e Dolore, Sera nel corso Karl Johann, L'Urlo;*
- **Fauves e Henri Matisse, opere:** *La stanza rossa, La danza;*
- **Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner, opere:** *Marcella, Cinque donne per la strada, Autoritratto con soldato.*

Principali nodi concettuali: - Il sentimento e il colore
 - La gioia di vivere
 - Il dramma dell'esistenza umana: l'alienazione, l'angoscia esistenziale, la solitudine, l'ipocrisia
 - La donna
 - Eros e Thanatos

Il Cubismo: caratteri generali;

- **Pablo Picasso, i periodi e le opere:** *Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Principali nodi concettuali: - La rivoluzione cognitiva dell'arte
 - Il tempo e la teoria della simultaneità
 - La geometrizzazione della realtà
 - L'impegno sociale, la guerra

Il Futurismo: caratteri generali, Primo e Secondo Futurismo;

- **Filippo Tommaso Marinetti:** *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang Tumb Tumb;*
- **I Manifesti:** *Manifesto dei pittori futuristi, Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo;*

	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Boccioni, opere: <i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio;</i> • Giacomo Balla, opere: <i>Dinamismo di un cane a guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore;</i> <p><i>Principali nodi concettuali:</i> - Il tempo, la memoria e la teoria della simultaneità - La velocità, il movimento, la macchina, il progresso, il dinamismo - La percezione: sinestesia e cinestesia - La luce e il colore</p> <p><u>Le ultime Avanguardie e il ritorno all'ordine (aprile-maggio)</u></p> <p>Il Dadaismo: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Duchamp, opere: <i>i ready made, Fontana, L.H.O.O.Q.;</i> • Man Ray, opere: <i>La tecnica della rayografia, Cadeau, Violon d'Ingres;</i> <p>Il Surrealismo: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • René Magritte, opere: <i>Il Tradimento delle immagini, Gli Amanti, La riproduzione vietata, Golconda;</i> • Salvador Dalì, opere: <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La persistenza della memoria;</i> <p>La pittura metafisica: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgio De Chirico, opere: <i>Canto d'amore, gli Autoritratti, La serie: Piazze d'Italia: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti</i> <p>Arte e Dittatura: la mostra d'arte degenerata.</p> <p><i>Principali nodi concettuali:</i> - L'anticonformismo, il caos, la provocazione, il paradosso, l'assurdo e il nonsense - L'alienazione, l'angoscia esistenziale, la solitudine - La crisi dell'oggetto - La crisi dell'IO e la standardizzazione dell'uomo moderno - Il tempo, la memoria, il ricordo - L'enigma e il mistero - L'inquietudine dell'uomo moderno - L'inconscio e il sogno - La libertà d'espressione</p>
	<p>COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE</p> <p>La classe V ASC del Liceo Scientifico di Cascia è composta da 12 alunni, 4 ragazze e 8 ragazzi, di cui uno con DSA. Dopo un inizio anno faticoso, visto l'impegno incostante e poco produttivo della maggior parte degli alunni, la classe ha fatto registrare un cambio di atteggiamento nel secondo quadrimestre. Solo un alunno si è dimostrato poco partecipe alla proposta didattica.</p> <p>Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in maniera diversificata. È pertanto possibile distinguere diversi gruppi/livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alunni, più della metà, che hanno acquisito conoscenze disciplinari buone o ottime, capaci di rielaborare contenuti o pensieri correttamente, in grado di contestualizzare ogni autore trattato in relazione al momento storico-culturale di appartenenza, con profitto altrettanto buono o ottimo;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• studenti, un piccolo gruppo, che hanno acquisito discrete conoscenze disciplinari raggiungendo una preparazione accettabile o discreta;• uno studente che, a meno delle verifiche finali, non ha raggiunto gli obiettivi minimi. |
|--|---|

Infine, si puntualizza che il mancato completamento del programma, preventivato ad inizio anno, deriva principalmente dalla necessità di terminare alcuni argomenti del precedente al fine di una trattazione continua e coerente della Storia dell'arte.

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: Scienze motorie e sportive	Docente: Ottaviani Maria Grazia
Libro di testo	<i>Educare al movimento</i> , volume allenamento salute benessere + ebook + volume gli sport.
Numero ore settimanali di lezione	2
Obiettivi raggiunti	<p>Saper organizzare attività di resistenza, velocità, forza e mobilità articolare. Saper organizzare attività motorie individuali. Capacità di utilizzare le qualità condizionali e coordinative adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici. Saper riconoscere più canali di comunicazione. Assumere stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute. Saper osservare ed interpretare fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica. Riconoscere il valore dell'attività motoria tesa al benessere fisico. Partecipare attivamente alle attività proposte e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.</p>
Contenuti	<p>Conoscenza della respirazione e le sue caratteristiche. Conoscenza della postura ideale nella vita quotidiana e nell'esercizio fisico. Conoscenza dell'apparato cardiocircolatorio. Conoscenza dei giochi paralimpici trattati. Metodologia dell'allenamento: sviluppo di forza, resistenza, velocità. Circuit training Esercizi a corpo libero Mobilità articolare e <i>stretching</i>. Regole del fair play e funzioni di arbitro Fondamentali della corsa e dei salti. Fondamentali individuali dei giochi di squadra: Calcio A5, Pallavolo, <i>Dodgeball</i>, Esercitazioni pratiche singole, a coppie e a gruppi volte a rinforzare i fondamentali individuali delle attività proposte.</p> <p>Educazione civica: Dipendenze, i danni di alcol e fumo</p>
	<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE</p> <p>Gli alunni hanno dimostrato una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica, mostrando un atteggiamento disponibile e positivo rispetto alle attività proposte. Gli studenti si sono mostrati interessati ai contenuti delle lezioni, svolte prevalentemente in palestra, partecipando attivamente all'attività didattico-educativa. Si è riscontrato un atteggiamento favorevole nei confronti degli sport di squadra, con particolare interesse per la pallavolo. Gli alunni sembrano particolarmente uniti, fattore che è risultato essere fonte di stimolo individuale affinché ognuno si ponesse in modo collaborativo e rispettoso nei confronti dei compagni e del docente, mostrando di saper rispettare le regole del <i>fair play</i>.</p>

<i>Scheda disciplinare</i>	
Disciplina: RELIGIONE	Docente: Viola Elisabetta (supplente della professoressa Ercoli Maria Flora)
Libro di testo	<i>La domanda dell'uomo</i> , Mariotti Scuola.
Numero ore settimanali di lezione	1
Obiettivi raggiunti	Sapere affrontare in modo critico le varie situazioni della vita anche alla luce dell'essere cristiano
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il cristianesimo: uno stile di vita • L'uomo gestore del Creato: il problema ecologico • La censura • Astronomia e astrologia • I sogni • Le superstizioni • Induismo e Taoismo • Satanismo • I giovani e la Chiesa • La teoria della non violenza: visione film Gandhi <p><i>Educazione civica:</i> la visione della chiesa relativa allo sfruttamento minorile</p> <p><i>Nodi concettuali:</i> I giovani: il rispetto dei diritti fondamentali dell'uomo</p>
	COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE La classe è costituita da 12 alunni. Durante tutto l'anno scolastico, il gruppo studenti ha mostrato interesse al dialogo educativo; a livello comportamentale gli allievi sono stati sempre corretti e rispettosi delle regole. L'attenzione è risultata costante. Il profitto raggiunto è complessivamente più che distinto.